

29

POP Week

VOL. 10 NO 6

PUBLIE 16 AVRIL 1981

.99c

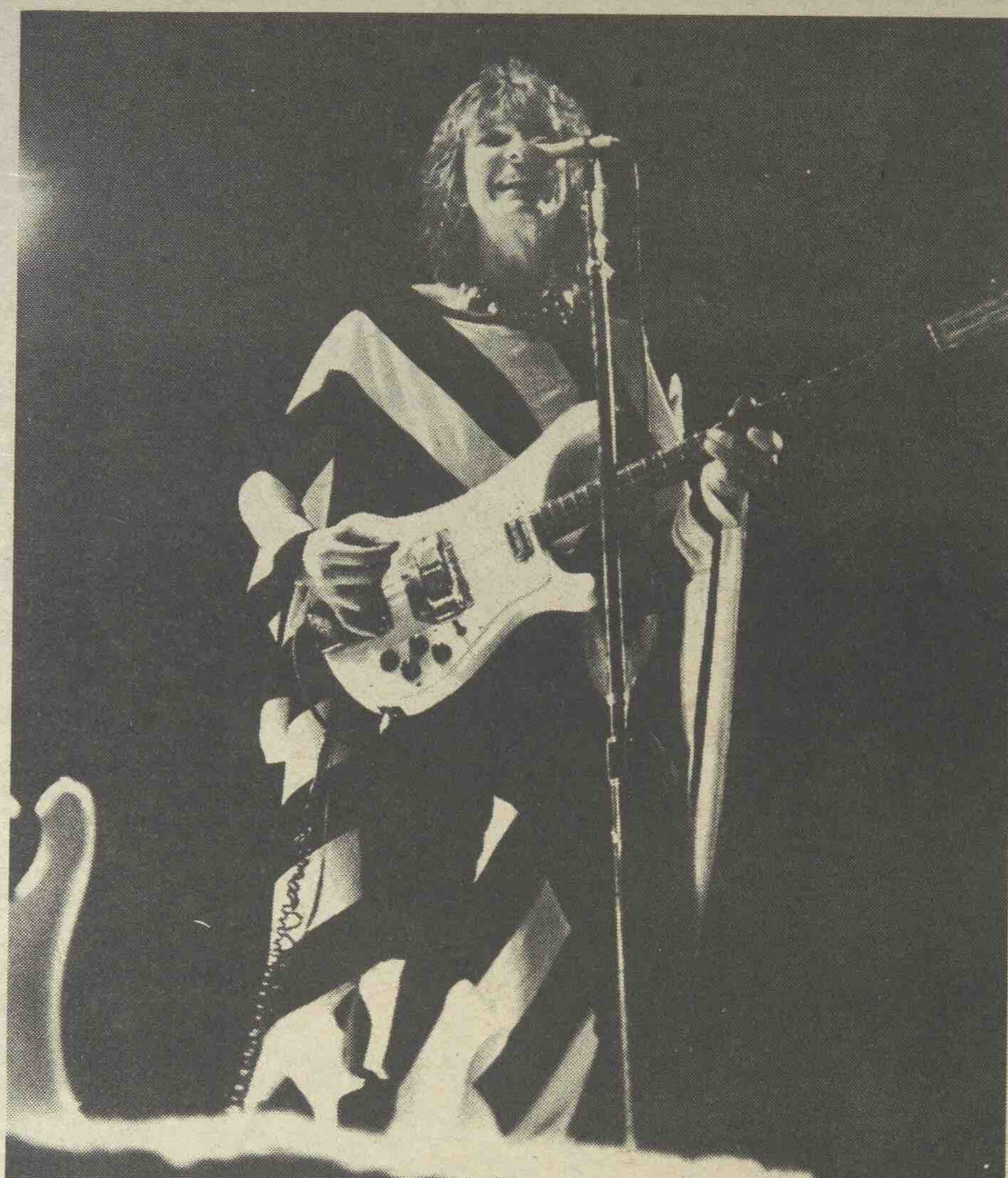
Spécial

YES



DISCOGRAPHIE ET BIOGRAPHIE COMPLÈTE, ETC.





CHRIS SQUIRE. PHOTO: R. LANTHIER



C.H.O.M. FM

PRESENTE

LE CONCOURS "L'ESPRIT 81"

C.H.O.M. FM RECHERCHE LE SON LE PLUS ORIGINAL DU QUEBEC

DATE LIMITE POUR INSCRIPTION, LE 2 MAI 1981. POUR PLUS DE DETAILS, ECOUTEZ OU PASSEZ A C.H.O.M. FM 1355, AVENUE GREENE, WESTMOUNT, QUEBEC

INTRODUCTION

Pour faire changement, nous publions cette semaine un document sur la vie du groupe Yes. Celui-ci s'est très bien classé lors de nos référendums. Nous espérons que tous achèteront ce spécial afin de nous permettre d'en publier d'autres comme Pink Floyd, Queen, Styx, etc.!

Gros merci à Vincent Poirier et tous ceux qui nous ont aidés à recueillir des informations sur ce gigantesque groupe que constitue Yes. En date du 13 avril, nous ne pouvons obtenir confirmation de leur séparation définitive ou pas... De toute façon, leur musique sera comme celle des Beatles, soit de plus en plus jouée en ondes dans le futur.

Merci encore à tous nos chaleureux lecteurs et au plaisir de retrouver le Pop Rock formule normale le 9 mai prochain. G.G.

Bonnes Fêtes de Pâques et des travailleurs.

Dessin de première page par Roger Dean



"LE MEILLEUR
DE TOUTE"



PUBLIE ET EDATE
par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO 6

**18 AVRIL
AU 9 MAI 1981**

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

Recherchiste: Vincent Poirier

Collaborateurs:

Catherine Giguère (traductrice)

Régeant Labbé (traducteur)

Serge Coriandelli (traducteur)

Denis Paquette (agrandissement des photos)

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:

Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320

Place de la Lorraine, Ville d'Anjou, H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (22 NUMEROS)

courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes,

illustrations ou photos qui engagent seulement leurs

auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas

retournés et leur envoi implique le consentement de

l'auteur face à leur publication dans nos pages.

SOMMAIRE

YES... PHOTOS ET IMAGE.....	1
SOMMAIRE... INTRO.....	2
DEAN.....	3
HISTORIQUE.....	4
DE YES.....	5
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS.....	6
JON ANDERSON.....	7
STEVE HOWE.....	8
CHRIS SQUIRE.....	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS.....	10
RICK WAKEMAN.....	11
QUE DIT.....	12
LA PROSE DE YES??.....	13
CKLM S'ANNONCE.....	14
BRUFORD ET CIE.....	15
MAXELL S'ANNONCE.....	16
CALENDRIEROCK... MORAZ... ETC.....	17
33 SORTIS... OFFENBACH... ETC.....	18
LA FORMATION 1980.....	19
DISCOGRAPHIE.....	20
DISCOGRAPHIE.....	21
CLASSEES... LETTRES... ETC.....	22
POSTER.....	23
ABONNEMENTS.....	24

ROGER DEAN

celui qui greffa un concept graphique à la musique de Yes

Roger Dean est un très grand artiste. C'est lui qui créa ou dessina presque toutes les pochettes de Yes. Avis aux fans de Roger Dean ou ceux qui aiment bien les dessins des albums de Yes: L'illustrateur a fait un livre contenant ses plus grandes oeuvres, tout en expliquant à l'intérieur le symbole de ses dessins, et comment il s'y est pris pour les faire. Ce livre se nomme "Views" et fut imprimé en 1975. Voilà l'histoire de Roger Dean, avant et pendant sa participation au sein du groupe.

Un artiste de grande valeur

Roger Dean est né en 1944 à Ashford Kent en Angleterre le 31 août. Sa mère étudiait les dessins de robes à l'école d'art Canterbury, avant son mariage. Son père était ingénieur dans l'armée britannique. Il décida de voyager; c'est pourquoi, l'enfance de Roger Dean se passa à l'extérieur de l'Angleterre. Il a un frère et deux soeurs. Roger Dean rentra à l'école d'art Canterbury en Angleterre en 1961 pour une période de trois ans, dans le département de dessin industriel, pour obtenir un diplôme national en dessin. Vers la fin de l'année, il étudia l'art de l'orfèvrerie et des meubles. Dean fit sa première pochette de disque en 1968, pour un groupe jazz, du nom de Gun. Pendant deux ans, Dean fit des pochettes de disques. Puis en 1971, il fit la première pochette d'un des meilleurs groupes progressifs, "Yes". En 1972, Dean et son frère dessinèrent le plan de la scène pour le groupe.

Histoire, "Fragile-Yessongs"

Dean se rappelle que la pochette de cet album (Fragile) a été l'un de ses plus durs travaux, jusqu'à cette date. Néanmoins, il fut très satisfait du résultat. Ce disque contenait un petit livret contenant les membres du groupe et quelques dessins. La couverture de cet album présentait une autre difficulté. L'idée de Dean était un monde miniature, tandis que le groupe proposait une image, d'une pièce de porcelaine cassée ou plutôt fracturée. Pour ce faire, Dean dessina le monde miniature, puis le rompit. Les deux images sur la couverture de Fragile furent reliées en temps et en lieu. L'histoire plus tard fut continuée sur l'album "Yessongs". La planète fut désintégrée, mais les habitants s'enfuirent de la planète en construisant un vaisseau spatial, apparaissant sur "Fragile". Les gigantesques morceaux qui apparaissent dans l'espace, sur Yessongs, sont les fragments de cette planète. Puis les fragments de la planète ont engendré une nouvelle planète, en introduisant la vie graduellement. Et des villes se développèrent par la suite.

Close to the edge et Yessongs

Dean décrit le dessin de "Close to the edge" en étant un autre monde miniature, comme la planète de l'album "Fragile". Ses photos du Venezuela, de chutes et de lacs furent l'inspiration de cette pochette. Peut-être c'est le seul dessin que Dean aimerait refaire, puisque le public a bien réagi envers cette oeuvre. C'est pendant le travail de "Close to the edge" que Dean inventa le fameux logo de Yes. Entre "Close to the edge" et "Yessongs", Dean s'acheta une brosse à air. L'idée pour l'image de la pochette de "Yessongs" n'était pas conçue spécialement pour une pochette de l'album. Il débuta avec sa brosse à air, en faisant les quelques dessins de Yessongs. Mais un gros problème se produisit lorsque Dean était en train de vaporiser une couleur. Ses chats marchèrent sur l'une de ses peintures, et par après, des empreintes ont apparues. Plus tard, Roger Dean essaya de les cacher avec des nuages blancs, mais elles furent quand même visibles. (Vous avez seulement à les regarder). Les dessins sont apparus, et la plupart des compagnies n'ont rien vu. Cependant un magazine japonais critiqua les empreintes, lors d'un article sur Dean, et se sont demandés si le studio de Roger Dean était fréquenté par des animaux sauvages.

Quand le groupe revint de sa tournée américaine, Dean leur montra les dessins de Yessongs qui étaient pour être la pochette d'un album live, de leur tournée américaine (1972). Il fut déçu de voir que Jon Anderson et Brian Lane (membres de l'équipe de Yes) avaient leur idée pour une pochette. Eventuellement, les dessins de Dean furent pris, ainsi que trois autres dessins, préparés pour l'histoire. Roger Dean alla avec Yes au Japon en 1973. Durant leur tournée, ils discutèrent des propositions, pour une nouvelle scène de spectacle, et leur dessin du prochain album (Tales from topographic ocean). L'idée originale de Dean fut encore de créer un monde mystérieux et, se cachant cette fois-ci, dans les profondeurs d'un océan. Jon Anderson voulait que le temple Mayan avec la pleine lune en arrière, soit en grande dimension. Alan White suggéra de prendre les marques des plaines de Mazua. Le résultat est le mixage des deux.

Yesterday-Relayer-Drama-Yesshows

Les deux enfants en bleu sur l'arrière de la pochette de Yesterday ont été dessinés, il y a quelques années,



avant son apparition. Les nouveaux et les vieux morceaux ont fait ressortir la pochette. Dean voit du vieux et du neuf dans son dessin. Le corps de la jeune fille apparaissant sur l'album est un symbole aussi qui apparaît sur l'album "Time and a word" (voir album importé).

Relayer est son meilleur couvert d'album de Yes, et aussi son favori. "Mon intention était de produire une caverne géante de style gothique. Une sorte de ville fortifiée pour des moines militaires. Une forteresse secrète, pour une fantaisie du chevalier "Templar". Après une longue période de temps, Dean revint pour faire la pochette de Drama, ayant été absent durant la période de Going for the one, et Tormato. Ce dessin pour moi explique un peu le départ d'Anderson et de Wakeman. Trois chats chassant deux mouettes sont apparus sur l'album. Les trois chats représentent sans doute: Chris Squire, Alan White et Steve Howe. Tandis que la grosse mouette, le plus gros morceau du groupe, Jon Anderson et la petite, Wakeman. Après Drama, Yesshows nous est apparu. La pochette de Yesshows fut très appréciée par les nombreux fans de Yes. Elle

nous fait penser un peu à Yessongs, album live lui aussi. Dean a fait plusieurs dessins encore que je n'ai pas cités. Citons la couverture des deux albums solos de Steve Howe et celle du premier d'Anderson qui ne manquent pas d'imagination. Roger Dean reste toujours un très grand artiste ayant une imagination et un talent fantastique, éblouissant et extraordinaire. Et il le montrera toujours dans les dessins qu'il dessinera dans les années futures.

(VINCENT POIRIER ET SERGE CORIANDELI)



UN GROUPE QUE L'ON VOIT ÉVOLUER DANS LES ANNÉES

C'est un groupe vieux d'une douzaine d'années qui a fait ses preuves en nous démontrant sa grande musique progressive dégageant énergie et tendresse durant de nombreuses années. C'est un groupe connu mondialement que plusieurs personnes reconnaissent très bien, soit par la basse, par la guitare, ou par la voix. Un groupe que l'on voit évoluer dans les années 70 avec le Floyd, le Genesis et plusieurs autres. Mais revenons au tout début, lors de la formation du groupe.

1968

Jon Anderson du groupe "Warrior" et Chris Squire du groupe "Syn" se rencontrent au club "La chasse à Soho" (Angleterre), lorsque les deux groupes tiennent l'affiche en même temps au club, en septembre 68. Le lendemain de leur rencontre, Chris Squire et Jon Anderson avaient déjà composé une chanson qui paraîtra dans leur premier album "Sweetness". Après cela vint le batteur, Bill Bruford, qui venait juste de sortir de l'université de Leeds. Il rencontra Chris et Jon grâce à une annonce dans le journal Melody Maker. L'ancien groupe à Bruford était "Savoy Brown". Par après vint s'ajouter au trio, Peter Banks, l'ancien guitariste de Syn, et Tony Kaye, ancien pianiste de l'orchestre Philharmonique de Londres et du groupe "Bitter Sweet". Donc en septembre ce fut la naissance du groupe: Chris Squire (basse), Jon Anderson (vocal), Peter Banks (guitare), Tony Kaye (claviériste) et Bill Bruford (batter). En octobre 68 vint la première chance pour le groupe d'apparaître en public. Le groupe "Sly and the Family Stone" ne se présenta pas au concert qu'ils devaient donner au Speak-Easy à Londres. Le groupe Yes fut donc appelé pour les remplacer, et la presse anglaise fut énormément surprise du concert donné ce soir-là. Quelques temps plus tard, le groupe donne un spectacle au "Jon Peels Top Gear". Le 26 novembre, il s'occupe de la première partie du groupe "Cream" qui a lieu au "Royal Albert Hall" à Londres. Après ce concert fantastique, Yes signe un contrat en décembre avec la compagnie américaine Atlantic.

1969

Le groupe a une place de choix au "Marquée de Londres" qui a vu naître les Yardbirds avec Jimi Page, Jeff Beck et Eric Clapton. Ils y resteront pendant trois mois, rencontrant des groupes comme "The Nice" et "Janis Joplin" pour qui ils feront la première partie en février. Une fois de plus, le groupe remporte un succès étonnant. En juin 69, c'est leur première tournée anglaise et aussi la première parution sur un disque 45 tours avec les pièces: "Sweetness" et "West Side Story". Ce disque fut très bien accueilli par la presse anglaise. En juillet Yes reste en studio, pour procéder à l'enregistrement du premier album ayant pour titre "Yes". Cet album comprenait des morceaux comme "Every Little Thing" des Beatles et "I See You" de Crosby Still et cie. La voix unique d'Anderson, le travail de Squire à la basse, le son de la guitare de Peter Banks, le merveilleux batteur Bill Bruford et le travail de Tony Kaye aux claviers donnent à la musique un son harmonieux, riche et pleine de mélodies. En septembre c'est la parution du premier album, "Yes", et



d'un simple inédit, "Something Is Coming", qui est un extrait de la comédie musicale "West Side Story". En novembre, le groupe est au festival d'Amougie comprenant Pink Floyd, The Nice, et Frank Zappa. Le spectacle a été filmé, mais on doit le détruire à la demande de Pink Floyd. En décembre, on attribue à Yes le titre d'espoir numéro 1.

1970

Yes poursuit ses tournées à travers l'Angleterre. Puis le groupe fait paraître vers la fin de janvier un autre 45 tours, portant deux morceaux du premier album, "Sweetness" et "Every Little Thing". Par après s'enchaîne le début d'un conflit entre Peter Banks et les autres membres du groupe. Finalement, au début du printemps, Peter Banks quitte le groupe aussitôt après avoir terminé l'enregistrement de leur deuxième disque "Time And A Word". Pour ce disque le groupe avait retenu les services d'un orchestre. Yes dut pratiquer quelque temps à quatre, jusqu'au jour où Chris Squire rencontra Steve Howe, ancien membre des groupes Tomorrow, In crowd et Syndicats. Notons que "Tomorrow" a sorti un album dont j'ignore le titre. Chris lui fit part de ses désirs d'avoir Steve avec lui pour le groupe. Et Steve accepta! En avril: plusieurs apparitions à la télévision européenne. En mai, Yes entreprend sa troisième tournée en Angleterre. En juillet, Steve Howe et Jon Anderson assistent à un spectacle des Strawbs et sont éblouis de la performance du jeune organiste, Rick Wakeman. En automne Yes procède à l'enregistrement de leur troisième album, "Yes Album". Toujours en automne, Jon participe aux séances d'enregistrements de "Lizard" de King Crimson. On lui offre de rentrer dans le groupe, mais Anderson, les connaissant, refuse. En hiver, Yes a conquis toute l'Angleterre.

1971

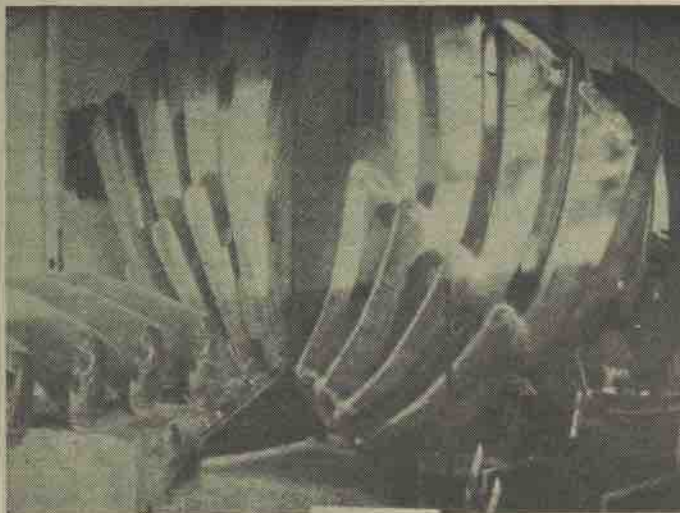
En janvier, Yes est supposé se produire au Palais du sport à Paris. Une émeute éclate et le groupe voit son équipement partiellement détruit. Le groupe ne reviendra qu'en 74. En mars, "The Yes Album" sort. Leur troisième disque fit sensation aux Etats-Unis, donnant une base de popularité plus grande que le groupe ne l'aurait imaginé. C'est sans doute un peu à cause du style très remarquable que Steve Howe emploie sur sa guitare. Steve a évolué dans la musique de country, jazz, blues, classique, rock'n roll, et en plus, il est un très grand compositeur. C'est pourquoi le groupe, en faisant son troisième album, a découvert une nouvelle sorte de musique rock complexe et recherchée grâce à Steve Howe. L'ancien guitariste de Yes, Peter Banks, a formé un groupe du nom de "Flash" ayant comme personnel, Colin Carter, Ray Bennet et plusieurs autres. En mai Yes part en tournée en Italie et au Mexique. Été: première tournée américaine en première partie de Jethro Tull. Quelque temps plus tard, le groupe retourne aux Etats-Unis, cette fois pour une tournée avec Ten Years After et J. Geils Band. En juillet un 45 tours paraît portant le superbe morceau de Steve Howe "The Clap" et un autre toujours de leur troisième album "Your Mouve". Août 71: Tony Kaye quitte le groupe pour être remplacé par Rick Wakeman, ancien organiste des Strawbs.

Rick Wakeman nous dit: "un soir je recevais un appel et le lendemain je rencontrais les musiciens pour la première fois en studio. Il y avait là un orgue et on me demanda de jouer quelque chose. Sans le savoir, je passais une audition. Le lendemain nous entreprenions l'enregistrement de "Fragile". Novembre et décembre: nouvelle tournée européenne et le magazine "Sounds" consacre "The Yes Album", comme le meilleur disque de l'année. Pendant ce temps, Tony Kaye ayant formé le groupe "Badger" sont un premier disque, ayant pour titre "One Live Badger". Un disque simple enregistré en spectacle, produit par Jon Anderson, avec le dessin de Dean sur la pochette.

1972

En janvier Yes fait une tournée américaine. Parution de "Fragile" et d'un 45 tours comprenant les deux plus grands succès de leur disque "Roundabout" et "Long Distance Runaround". A remarquer que le célèbre Roger Dean est rentré en jeu, en faisant le dessin de la pochette de "Fragile". La tournée se solde par un succès: 49 jours, 56 concerts, 100,000 dollars de bénéfice net. Fragile a vendu plus de 500,000 copies. Février: le projet "Yessongs" débute; on enregistre le concert de Yes, donné à l'Academy Music de New York et celui de Buffalo. Mars et avril: quatrième tournée britannique. Juin: enregistrement de "Close To The Edge". Première rencontre entre Robert Fripp et Bill Bruford. En septembre, troisième tournée britannique américaine. Octobre: Bill Bruford le batteur de Yes quitte le groupe et s'en va se joindre à "King Crimson". On le remplace par Alan White, batteur de session extraordinaire de Plastic Ono Band, George Harrison, Joe Cocker et Eric Clapton. Parution aussi de "Close To The Edge". En automne cinquième tournée britannique. Le projet "Yessongs" continue avec White qui n'avait que quelques jours pour apprendre la musique de Yes, avant de jouer devant plus de 15,000 personnes à Dallas.

'70 AVEC LE FLOYD, LE GENESIS ET PLUSIEURS AUTRES



1973

Janvier: on filme deux spectacles que Yes donne au Rainbow à Londres. Pendant ce temps Rick Wakeman termine son premier disque solo intitulé "Six Wives of Henry VIII" ayant des invités spéciaux comme Steve Howe, Dave Cousins, David Lambert, ainsi que Chris Squire et la chorale de la chambre anglaise. La parution de "Close To The Edge" a un très grand succès. Yes maintenant peut se permettre de faire de longs morceaux. "Close To The Edge" dure environ 20 minutes. C'est une pièce qui restera gravée dans la tête de tous les Yesmans. Février et mars: tournée en Australie et au Japon. En juin c'est la parution de "Yessongs", maintenant terminé, qui a été surtout enregistré au Rainbow à Londres. En juillet le groupe s'entame dans les studios, pour y enregistrer son septième album "Tales From Topographic Oceans". En octobre: préparation du nouveau spectacle (20 tonnes d'équipement). Novembre: parution de "Tales From Topographic Oceans". Ce disque reçut de nombreuses critiques négatives des journalistes, néanmoins il restera toujours l'un des chefs-d'œuvre du groupe. Anderson répondit aux journalistes sur ce sujet en disant "vous n'avez rien compris. Nous continuerons à écrire des pièces longues et compliquées comme Tales. Mais au fond, ce ne fut pas si compliqué que ça: Steve et moi, avions les idées de base, il ne restait qu'à remplir les trous..." En décembre Yes atteint son apogée; la popularité du groupe est indiscutable.

1974

Le 18 janvier Rick Wakeman enregistre "Live" son second album "Journey To The Centre Of The Earth" à Londres. Hiver: le groupe fait quelques spectacles, un peu partout et prépare son prochain album. En juin Wakeman décida de continuer sa carrière solo, qui débuta avec "Six Wives Of Henry VIII" et quitta le groupe. On parla longtemps d'un virtuose grec né en Suisse, puis on annonça finalement l'arrivée de Patrick Moraz; un musicien de formation classique qui avait signé la musique de plus de 20 films. Moraz avait aussi fait partie des groupes comme "Mainhorse" et "Refugee" qui sont musicalement très bons. Aussi durant l'année 74, Chris Squire, Alan White et Tony Kaye participèrent à la fabrication d'un disque jazz progressif avec "Eddie Harris". Puis le groupe, après avoir pris Patrick Moraz, rentre en studio pour enregistrer leur huitième album "Relayer". En décembre c'est la parution de "Relayer". Anderson et Howe voulurent une envergure de style guerre et paix. Ils durent oublier leur objectif et donner une œuvre valable. Le disque comme dans "Close To The Edge" contenait de longs morceaux dont un "Gates Of Delirium" atteignant 23 minutes.

1975-76

Au début de cette année, en février, un nouvel album du groupe sortit "Yesterdays".

une compilation qui comprenait des chansons des deux premiers albums plus "Dear Father" (enregistré dans le temps de "Time And A Word", ayant jamais sorti aux Etats-Unis), et aussi la pièce "America" qui était jouée à la guitare, non par Banks mais l'unique Howe. Le film Yessongs apparut aussi au début de cette année. Puis après c'est l'apparition des albums solos. L'album "Begganings" de Steve Howe est le premier à sortir. Il est suivi par "Fish Out Water" de Chris Squire paru en décembre. "Ramshakled" d'Alan White et l'album de Moraz sortent en avril 76. Enfin le magnifique album de Jon Anderson "Olias Of Sunhillow" sort en juin. Au lieu d'enregistrer un nouvel album, le groupe entreprend une tournée américaine. Yes joue devant plus de 120.000 personnes au J. F. K. Stadium à Philadelphie. Notons aussi qu'en 75 le groupe mérita cinq prix de Melody Maker et huit en 76 (dont le meilleur groupe dans les sections britannique et internationale). En novembre 76, Rick Wakeman revint avec le groupe, après trois années d'absence. Quant à Patrick Moraz il quitta Yes pour continuer sa carrière solo.

1977

Yes est en studio et enregistre son dixième album "Going For The One" contenant cinq pièces séparées. L'album sortit en été, et le groupe entreprit une série mondiale de concert "Yesshows". L'album "Going For The One" est un peu différent des trois derniers albums. Il contient plus de pièces que les trois derniers albums qu'ils ont faits, mais notons quand même "Awaken" une pièce d'une quinzaine de minutes. Leur tournée débuta avec un séjour de trois mois aux Etats-Unis pour ensuite retourner à Londres, où ils donneront une série de spectacles à guichet fermé, dont six soirées au Empire Pool à Wembley. Malheureusement, le groupe ne vint pas se présenter à Montréal durant sa tournée américaine. Les nombreux fans du groupe furent déçus, mais gardaient quand même espoir de les revoir dans les prochaines années.

1978

En février le groupe se retrouve de nouveau en studio à Londres, pour enregistrer son onzième album "Tormato". Le disque fut terminé vers la troisième semaine de juillet. Cet album, fut encore différent du précédent 33 puisqu'il contient des pièces ne dépassant pas huit minutes.

1979

Le groupe fait une tournée américaine du 9 avril au 30 juin. Il passa, durant sa tournée le 17 avril à Montréal après quatre années d'absence. Le public fut envahi par leur musique, et les nombreuses personnes n'ayant jamais vu Yes en spectacle, sont restées figées et clouées à leur place. Le groupe a passé au Brésil, le 12 mai à Rio de Janeiro et le 18 à Sao Paulo. En septembre après avoir fini sa tournée américaine, Yes déménage à Paris pour travailler un nouvel album avec le producteur Roy Thomas Baker qui sera son douzième après "Tormato". Alan White se cassa le pied, et ceci les a un peu retardé. A ce moment le groupe décida de se préparer temporairement pour revenir après Noël. Un album solo de Steve Howe, "The Steve Howe album", et un album d'Anderson avec Vangelis, "Short Stories" sortirent aussi cette année. Jon avait déjà travaillé avec Vangelis en 1975. Il a chanté une petite chanson douce et calme sur "Heaven and Hell", un album de Vangelis enregistré en 75.

1980

Janvier, février: les choses commencent à se démolir. Anderson et Wakeman partent en vacance et les trois autres membres continuèrent de travailler. Alors le gérant du groupe Briand Lane essaie de réunir les membres du groupe avec pression. Anderson et Wakeman refusèrent l'offre. Puis une affreuse nouvelle éclate au mois de mai: Jon Anderson et Rick Wakeman quittent le groupe. Jon, ayant ramassé plusieurs pièces, prépare un disque solo. Quant à Wakeman, il continue encore une fois sa carrière solo. Après cela on essaie de remplacer les deux membres du groupe qui sont partis par deux membres des "Buggles". Le nouveau chanteur se nomme Trevor Horn et le nouveau claviériste, Geoff Downes. Puis ils sortent un disque "Drama", le premier du nouveau groupe, ou de la nouvelle formation. Il passe à Montréal le 30 août en donnant un concert affreux que les nombreux fans n'oublieront pas. Le Yes est fini, un nouveau groupe repart, en ramassant de nouveaux fans, cette fois Pop et Rock'n'roll.

1981

Bonne nouvelle, un nouveau disque de Yes est sorti "Live". Anderson, Moraz, Wakeman et tous les autres y figurent. Le disque a une pochette magnifique et console un peu les fans de Yes.





Merci aux lecteurs de POP ROCK,
de nous avoir permis de
décrocher autant d'honneurs,
lors de la première remise
annuelle des NOTE ROCK.

Claude Dubois
Bob Ezrin (Pink Floyd)
Denis Farmer (Harmonium)
Serge Fiori (Harmonium)
Harmonium
Plume Latraverse
Serge Locat (Harmonium)
Frank Marino
Offenbach
Pink Floyd (2 Mentions)
Vic Vogel (Offenbach)
Roger Waters (Pink Floyd)
Ann Wilson (Heart)

**VOUS
AVEZ
UN
AMI
A
QUEBEC!**

ref. uche-photo

Jacques Le Blanc
729 Ste-Marie
Québec

522-5844

Illustration

CETTE OFFRE EST VALABLE
JUSQU'AU 2 MAI 1981



279-2107

SPECIAL DEMO 81

Une "Esprit" de
bonne affaire pour
"81"
une valeur de près de
\$500.00
pour \$350.00

STUDIO VIBRASON INC.

6262 SAINT-HUBERT, MONTRÉAL, QUÉ.
H2S 2M2



IL Y A UNE
DIFFERENCE
QUAND
VOUS
ACHETEZ DE



525-4571

DEMENAGE AU:
235 ST-JOSEPH EST

Spécialité importations
Rock, Jazz, Progressif, Blues, etc....

QUEBEC, G1K 3B1

LE T-SHIRT POP ROCK

ENVOYEZ \$8 A:

T-SHIRT POP ROCK
425 PL. JACQUES-CARTIER
MTL H2G 3B1



N.B.: INCLURE
VOTRE ADRESSE
ET CODE

ET LA GRANDEUR DESIRÉE
P, M O U G

Attention - du nouveau sur la Rive-Sud

LE FILON

Vente - Achat
Disques neufs et usagés
672-7030

Collectionneurs! Vous cherchez un disque rare?
Demander ANDRÉ

214 Churchill

Greenfield Park

ON RECHERCHE
GROUPE. HEAVY ROCK-RETRO-
COMMERCIAL POUR TRAVAIL
EN PROVINCE

centre d'orchestres
claudio Pageau

272, du Pont, Québec. G1K 6L7
Tél.: (418) 529-1876

La Gazette Sportive

LE SEUL JOURNAL DES SPORTS AU QUÉBEC

CHEZ VOTRE DEPOSITAIRE, AU DEBUT DE CHAQUE MOIS

Il y a beaucoup d'amour dans cette musique

JON ANDERSON



Jon Anderson est né le 25 octobre 1944 à Accrington en Angleterre. Son signe astrologique est Scorpion. Il a poursuivi ses études à l'école St-John's (à Accrington).

Pour son expérience musicale, Jon a travaillé pendant douze ans avec d'excellents musiciens. Jon écoutait énormément de musique. Ses disques favoris sont "Sergeant Pepper" des Beatles; "Bookends" de Simon et Garfunkel; "Inner Mounting Flame" de Mahavishnu Orchestra et plusieurs autres comme Stravinsky, Mozart, Ilhan Minaroglu. Pour les chanteurs c'est Joni Mitchell, Steve Stills, Jon Lennon, Paul McCartney et Paul Simon, tous d'excellents compositeurs. Jon Anderson forma le groupe "The Warrior" vers le commencement des années 60. Il resta cinq ans avec le groupe, jusqu'à ce qu'il rencontre Chris Squire au club "La chasse à Soho".

C'est ainsi que Jon et Chris et d'autres musiciens formèrent le groupe Yes, quelques jours après leur rencontre. Jon Anderson a un chalet à Bucks. Côté familial; Jon a une femme du nom de Jenny, une fille (Deborah Leigh) née le seize décembre 1970, et un fils ("Damien James") né le vingt-deux septembre 1972.

Le groupe "King Crimson" lui a déjà demandé de rentrer au sein du groupe. Jon refusa. Néanmoins, il a participé avec le groupe en chantant une pièce sur le disque "Lizard" de King Crimson qui sortit en 1970. Jon Anderson possède une voix qui sort de l'ordinaire. Sa voix magnifique, douce, calme et parfaite, le fait reconnaître comme parmi les meilleurs chanteurs populaires qui existent mondialement. Jon Anderson a toujours dégagé autour de lui, un calme et une sérénité digne d'un sage.

Il a un très haut niveau de paix intérieure. Sur la fin de la pièce "The gates of delirium" de l'album "Relayer", sa voix reflète la tranquillité, la mansuétude, la suavité et la pacification. En l'écoutant, on croit que l'on monte vers les nuages. Jon est le principal compositeur dans le groupe. Je le considère comme l'un des meilleurs compositeurs qui est existé jusqu'à maintenant dans le domaine de la musique populaire. Je ne connais guère beaucoup de personnes qui aient réalisé un album solo, entièrement seul, comme il l'a fait en 1975, comparable à celui de Mike Olfield.

Albums solos

Le premier disque solo que Jon a fait s'intitule "Olias of Sunhillow". Il joue de tous les instruments nécessaires, du synthétiseur à la harpe. "Tout a commencé, à l'épo-

que de l'album "Fragile". "J'avais une idée pour écrire une fantaisie de science-fiction et les idées de Roger Dean (illustrateur de la pochette) fertilisèrent mon projet. J'ai beaucoup lu des livres et j'ai commencé à formuler certains essais sur quelques thèmes". "Puis j'ai essayé d'avoir la participation de quelques personnes, afin de travailler avec moi, mais ça n'a pas fonctionné". "Le jour suivant, je me suis rebellé et j'ai regardé le lever du soleil, ce qui est pour moi une sorte d'émotion positive". "Et lentement j'ai ébauché les grandes lignes de l'histoire".

L'histoire fantastique est basée sur les aventures d'un vaisseau spatial, venu sauver des tribus vivant sur la planète de Sunhillow. Trois magiciens: Olias, Quoqua et Ranyart mènent le vaisseau à bon port. Il y a quatre tribus; Nagrunium, Asatranium, Oractanium et Nordranium. Le disque sortit en juin 76.

Par après, Jon sortit un autre album en 1979 avec Vangelis du nom de "Short stories". Jon avait déjà travaillé auparavant avec Vangelis en 1975, chantant un morceau doux et calme sur l'album que Vangelis sortit (en 1975) du nom de "Heaven and hell". L'album short stories est un disque contenant des pièces douces et harmonieuses à l'allure progressive.

En mai 80, Jon quitte le groupe après quelques mésententes avec les membres du groupe. Il fait un disque solo qui sortit en hiver 80 nommé "Song of seven". Un disque bizarre, curieux et très mystérieux lorsqu'on le compare à son premier. Ce disque a été fait avec l'aide de plusieurs musiciens. Puis il part en tournée en Angleterre. Aucune nouvelle, ou date déclarée jusqu'ici pour sa tournée, peut-être en Amérique.

Anderson nous parle

"L'Amérique, c'est bien quand il y a un restaurant végétarien au coin de la rue de l'hôtel, sinon c'est dur, car on commence à être confronté aux gens. Il y a 90% d'Américains avec lesquels on ne peut pas parler amicalement instantanément. Mais lorsqu'on va dans un restaurant végétarien, il règne une ambiance d'amour. Les gens qui sont là savent ce qu'ils font, ils sont concernés par ce qu'ils font. Ailleurs, ce n'est qu'une histoire d'argent, votre personnalité ne les intéresse pas. Je me rappelle d'une fille qui dansait dans le hall de l'hôtel; elle ne dérangeait personne, mais les gardiens sont arrivés et ils l'ont brutalisée. Après toutes nos tournées, nous nous sommes aperçus que l'on pouvait très bien savoir à quoi ressemblait une ville simplement d'après le public qui vient aux concerts".

"Ce n'est qu'après l'arrivée de Steve que la musique de



archive J. Landry.

Yes a été vraiment construite. Le "Yes album a été très important, et ce n'est qu'après l'avoir fait que nous nous sommes sentis forts".

"Il y a toujours une chose que nous essayons de faire, c'est distraire les gens. Alors si parfois la musique est un peu compliquée à écouter, pour certains, nous voir jouer sur scène la rend plus facile à accepter".

"Nous n'essayons pas de jeter de la poudre aux yeux, mais que nous essayons tout simplement de faire de la musique. Et il y a beaucoup d'amour dans cette musique, tout comme il y a beaucoup de respect entre nous dans le groupe. Quant à notre position dans la musique, notre importance, les gens doivent la découvrir d'eux-mêmes, se faire leur propre idée après nous avoir écoutés et non d'après ce qu'ils peuvent lire dans les journaux".



STEVE HOWE

Steve Howe est né à Londres le 8 avril 1947. Il a fait son éducation à Hungerford Primary et Barnsbury Comprehensive. Steve Howe a appris tout seul la guitare. Lorsqu'il commençait, il était déjà en train de s'acharner sur des pièces dures et compliquées. Steve est un guitariste qui a évolué avec tous les genres: blues, jazz, country, progressif, rock'n roll, classique, flamenco, espagnol. Il a fait parti des groupes comme "Syndicates", "In crowd" et "Tomorrow". Les groupes "Syndicates" et "In Crowd", sortirent chacun, trois 45 tours (EMI). Quant à "Tomorrow", c'était un groupe anglais, assez connu à Londres, de style psychédélique, qui se situait à la fois dans la lignée: "Pink Floyd", "Soft Machine", "Sam Gopal Dream", "Apostolic Intervention" et plusieurs autres. (Cela remonte dans les années 60). "Tomorrow" a fait un 33 et 2 45 tours. Steve Howe est rentré dans le groupe en 1970, vers le mois de mars, après le départ de Peter Banks (ancien guitariste de Yes). Steve nous dit: "Je me suis intéressé à Yes, quand ils m'ont demandé de jouer avec eux. Je venais de quitter le groupe "Bordast" et auparavant j'avais joué avec Keit West's Tomorrow. Après la séparation de "Bordast", je suis resté deux semaines en me demandant ce que j'allais faire. Je cherchais un groupe comme Yes, qui me permettrait de développer mes possibilités de guitariste." Steve Howe a été influencé assez par Vivaldi (les quatre saisons), dans le domaine musical. Sa rentrée en 70, au sein du groupe, a changé énormément le style musical du groupe. Le groupe, en faisant leur troisième album avec Steve, a découvert une nouvelle sorte de musique, complexe, recherchée, harmonieuse et très rythmée. C'est pourquoi "Yes album" fut un disque qui eut un très grand succès en Amérique (acoustique), du nom de "The Clap", ne manquant pas d'énergie et de rythme. Il sortit un 45 tours avec cette pièce, accompagnée de "Your Move" en juillet 71. Steve Howe aime bien Londres, il trouve que c'est une ville qui possède une bonne atmosphère musicale. Du côté familial, Steve a une charmante femme (je l'imagine) du nom de Janet et un fils du nom de Dylan, "agé" d'un onze ans, né en août 69. Steve est un très grand compositeur. Il est l'auteur avec Anderson de la pièce qui a charmé de nombreuses gens "Close To The Edge". En ordre d'importance, Anderson vient au premier rang et Steve au deuxième, (en tant que compositeur).

Un très grand soliste

"Mood For A Day" et "The Clap" sont des pièces assez dures à jouer, lorsqu'on ne possède aucune base musicale, soit classique, ou jazz. Sur "Yessongs" les solos qu'il dégage dans les pièces comme "Yours Is No Disgrace" et

"Straship Trooper" sont harmonieux, originaux, frénétiques, énergiques, captivants, entraînants etc. Steve est l'un des rares guitaristes à être un instrumentiste complet.

Il touche tous les côtés musicaux (comme Steve Hackett). Il peut aussi bien jouer, une pièce douce et calme avec sa guitare classique, comme dans "Turn Of The Century" qu'une pièce heavy avec sa guitare électrique, comme dans "Sound Chaser". En 1975 le groupe décida de faire chacun de son côté un album solo. Steve Howe fit "Begenings", enregistré au studio Morgan de Londres. Ce disque comprend neuf pièces. Naturellement, il contient du classique. En général c'est un bon disque, comprenant assez de vocal. Steve apparaît dans l'album solo d'Alan White "Ramshackled" dans une pièce du nom de "Spring-Song Of Innocence" accompagné d'Anderson. En 1979 Steve sortit un nouvel album solo du nom de "The Steve How Album". La pochette a été dessinée par le célèbre Roger Dean, tout comme son premier. Steve dans cet album emploie 14 guitares, toutes de style différent. Il les nomme en désignant, de laquelle il s'est servi, pour chacune des pièces. Cet album est accessible à tout genre de guitaristes. Il présente très peu de vocal et contient plusieurs solos. Comme pièces classiques Steve joue, Rondo et Concerto in D (second mouvement), accompagné d'un grand orchestre. Steve a une prédilection pour les guitares électriques à caisse profonde. Le son qu'il dégage de celles-ci, le fait reconnaître des autres guitaristes. Steve Howe a souvent gagné le prix du meilleur guitariste dans la section progressive. Steve reste dans la gamme des guitariste comme, Jimi Hendrix, Steve Hackett et bien d'autres.

Steve demeure un guitariste assez modeste. Il ne fait pas son show sur la scène, en essayant d'impressionner la foule (elle l'est malgré tout). Il demeure sérieux et attentif à son instrument, comme les grands maîtres classiques de notre époque.

Steve nous parle

"Je crois que les guitaristes qui jouent vite passent pour des héros, les guitar-heroes. Mais ils ne font que bien faire leur boulot. Ce n'est que normal d'essayer de jouer le mieux possible. Seulement ce n'est pas l'important: ce qui compte c'est le fluide magnétique que tu vas faire passer, le mieux possible.

D'autre part, je ne crois pas que Yes soit un groupe où la virtuosité soit essentielle. Nous cherchons une plénitude dans la musique, c'est tout. Nous ne jouons pas du jazz où la part du soliste individuel est telle qu'on débouche



sur un exercice de virtuosité. Dans notre recherche de la plénitude, nous nous élevons progressivement, et cette élévation se marque au niveau technique dans une sorte de complexité croissante. Mais la complexité technique n'a rien à voir avec l'esprit de la musique.

A la base je suis un guitariste, et le plaisir de jouer est essentiel pour moi. Mais composer pour moi est une nécessité, une autre façon de créer qui répond à une autre partie de ma personnalité. Les deux se complètent et je suis pas plus l'un que l'autre,...



CHRIS SQUIRE

Un bassiste très connu, maîtrisant sa basse comme l'oiseau qui maîtrise son vol, parfois doux et planant, parfois agressif et plein de puissance, Chris Squire est un bassiste connu mondialement. Il gagne de nombreuses fois le premier prix dans le domaine de la musique progressive, comme bassiste.

Chris Squire est né le quatre mars 1948 à Wembley à Londres, en Angleterre. Il a fait son éducation à "Haber-dasher's Aske's, Middlesex"; toutes des écoles publiques. Il a appris tout seul la basse. Pendant sa jeunesse il accompagne un duo peu connu qui avait pour nom "Boosey and Hawkes". Il refusa de croire que la basse n'était qu'un instrument servant à donner une base rythmique. Il fut le bassiste de Syn avec Peter Banks (ancien guitariste de Yes). Le groupe Syn n'a fait aucun disque. Le compositeur favori de Squire est Paul Simon. Le disque qu'il préfère est "Dancing In The Street" de Martha et de Fandellas. Il a été influencé, comme Jon Anderson, par le 33 "Bookends" de Simon et Garfunkel. Du côté familial, il



a une femme du nom de Nicki et deux filles; Carmen né en 1970 et Chandrika né en février 73.

YES

Chris Squire rencontre Jon Anderson au club "La chasse à Soho" en septembre 68, lorsque les deux groupes: "Syn" et "The Warrior" tiennent à l'affiche en même temps. Jon et Chris s'entendèrent très bien. Le lendemain, il avait déjà composé une pièce qui paraîtra dans leur premier album "Sweetness". Il est le deuxième compositeur en ordre d'importance dans le groupe, jusqu'à l'arrivée de Steve Howe qui pris sa place en tant que compositeur. Chris Squire demeure un très bon compositeur. Sur l'album "Fragile" (ou Yessongs) son solo "The Fish" a impressionné de nombreuses gens, pour son originalité, sa texture et sa rapidité. Il a été reconnu de nombreuses fois dans la revue "Melody Maker" comme le meilleur bassiste progressif. Il est en ce moment le seul morceau, ou la seule racine qui reste du groupe formé en 1968, vu qu'Anderson est parti. En 1974 Chris Squire et d'autres musiciens participèrent à la fabrication d'un disque jazz progressif, avec "Eddis Harris".

Un changement

Chris Squire porte une puissante cape, il a de longues bottes. Ses cheveux un peu longs flottent dans les airs, quand il bondit, en retombant avec un gros sourire, exprimant la joie et l'euphorie. Voilà le portrait de Chris Squire il y a quelques années. Maintenant, dans les années 80, il n'est plus le même. Il a changé. Sa coupe de cheveux est courte, son habillement est simple, dégageant le vide et la simplicité. L'aura qu'il avait à complètement changée. Il est rendu âme à porter des lunettes New-Wave. On peut quand même se consoler, en écoutant son solo "The Fish" qu'il fait avec sa Rickenbaker. Car même s'il a changé sa manière d'être, il reste aussi bon musicien et virtuose, (comme il l'était autrefois).

Instruments

Rickenbacker: 2 X 4 cordes, 6 cordes, 12 cordes, 8 cordes. Fender: Telecaster 4 cordes; Jazz 4 cordes; Stratocaster 6 cordes. Gibson: Thunderbird; Ripper 4 cordes; Double-neck 4 cordes et 6 cordes. EBI violin bass 4 cordes et plusieurs autres.



Disque solo

Chris Squire comme tout les autres membres du groupe fit un album solo. Son album se nomme "Fish Out Of Water". Cet album comprend cinq pièces. Chris Squire est parmi les rares bassistes à avoir fait un disque solo. Mais écoutons Chris Squire, nous parler de son disque, et de nous expliquer les différents aspects qu'il contient.

"Au départ, je voulais faire un album de véritable musique et pas l'album solo d'un bassiste. Fondamentalement, ce disque de devait pas être pour moi un prétexte à prendre des solos de bases, à démontrer un quelconque savoir-faire, mais plutôt à faire la musique qui correspondrait le mieux à ce qui est pour moi, personnellement, la musique idéale, celle qui est la plus proche de ma personnalité. Bien sûr, il y a beaucoup de basse, mais j'ai voulu l'utiliser d'une façon très différente, trouver d'autres sons, lui donner un rôle vraiment mélodique."

"C'est pourquoi je n'ai pas voulu de guitare et de guitariste sur ce disque, excepté moi-même lorsque je joue de la douze cordes électrique. Par contre je voulais davantage de claviers que dans Yes, et aussi des instruments à vent comme le sax ou la flûte, que le groupe n'emploie pas. J'avais aussi envie d'un orchestre pour certains arrangements. J'avais toujours une idée bien précise d'un son. En plus je ne voulais pas faire un album concept, seulement fabriquer deux faces très différentes. La première est une face de chansons indépendantes les unes des autres. J'aime bien le côté chanson. La face 2 est plus musicale volontairement, je l'aie voulu très différente, jusque dans le son avec les cuivres de Mell Collins. En fait j'ai voulu certes me faire plaisir mais surtout essayer de construire quelque chose qui se tienne qui ne soit pas seulement complaisance envers moi-même."

"Sur ce disque j'utilise toutes sortes de guitares basses. Je joue de la Gibson Thunderbird, de la Fender Jazz bass et également de la double manche parce que le manche guitare basse possède des sons très étranges. J'aime beaucoup changer d'instrument pour trouver le son le plus adapté à chaque morceau."



Archive J. Landry



Sylvain Lemire

Pianiste de concert n'était pas assez payant

RICK WAKEMAN



Rick est né le premier août 1949. Il décida à l'âge de seize ans de rentrer au Royal Academy of Music à Londres. Wakeman jouait du piano depuis son plus jeune âge. Il décida de faire une carrière de pianiste de concert. Il fut encouragé par son père qui avait été pianiste avec le "Ted Heath Orchestra". Après un an et demi d'études à l'Académie, travaillant le piano et la clarinette, il quitta cet institut pour enseigner la musique. Il oublia l'idée de faire un pianiste de concert, parce que cela ne payait pas assez. Par après on le retrouve dans les studios d'enregistrement de Londres, travaillant avec Cat Stevens, Marc Doland, David Bowie et plusieurs autres. Son 33 préféré est "Sergeant Pepper" des Beatles. Dave Cousins, directeur général des "Strawbs", en l'entendant jouer et en voyant sa virtuosité et son talent, lui offre une place au sein de son groupe. Rick est marié, sa femme se nomme Roz. Il a deux enfants, nés en 1969, peu après ses noces. Il participa et aida David Cousins à produire deux 33, "A Collection Of Antiques And Curios" et "From The Witchwood". Ensuite il participa à l'enregistrement de "Spiders From Mars" de David Bowie.

YES

Le téléphone sonne, un peu tôt, vers trois heures du matin chez Rick. Bien entendu, celui qui appelle se nomme Chris Squire. La femme de Rick répond :

"Où allô, qui est à l'appareil ?"

- Chris Squire, Hou c'est important puis-je parler à Rick ?

Rick Wakeman - "Où est à l'appareil ?"

- Euh c'est Chris Squire de Yes, comment ça va ?

- Tu me téléphones à trois heures du matin pour me demander comment ça va. Non mais...

- Nous venons de perdre Tony Kaye, et je me disais que peut-être...

- Désolé mon vieux, mais les Strawbs ont besoin de moi, salut et bonne nuit !"

Le lendemain Rick se lève. Il réfléchit un peu. Puis il sort de sa discothèque le second album de Yes "Time And A Word". Il l'écoute attentivement. Il trouva Bill Bruford excellent et les autres aussi. Briand Lane (manager du groupe), lui téléphone plus tard dans la journée et lui parle de Yes.

Par après il rencontra les musiciens du groupe, pour la première fois en studio. Il y avait un piano et un orgue. Howe lui demanda de jouer. Sans le savoir il passa une audition, et le lendemain il débuta avec les membres du groupe, l'enregistrement de fragile (août 71). Rick en 1973 termine l'enregistrement de son premier disque solo nommé "The Six Wives Of Henry VIII". L'album se compose de six pièces, toutes aussi bonnes les unes que les autres. En 1974, Rick enregistre son second album "Journey To The Centre Of The Earth". Yes procède à l'enregistrement de leur album double "Tales From Topographic Ocean". Rick n'aime pas cet album. Il part après la tournée en juin 74. Il est remplacé par Patrick Moraz. Wakeman, après avoir fait sa tournée de son second album, en prépare un troisième du nom de "The Legends Of King Arthur". Le temps passe, finalement en novembre 76, Rick Wakeman revient avec Yes, et participe à l'enregistrement de "Going For The One".

"J'étais sur le point de commencer à travailler avec un nouveau groupe, un trio avec Bill Bruford, l'ancien batteur de Yes et Jon Wetton qui avait joué avec lui au sein de King Crimson. Et puis un jour j'ai reçu un cou-

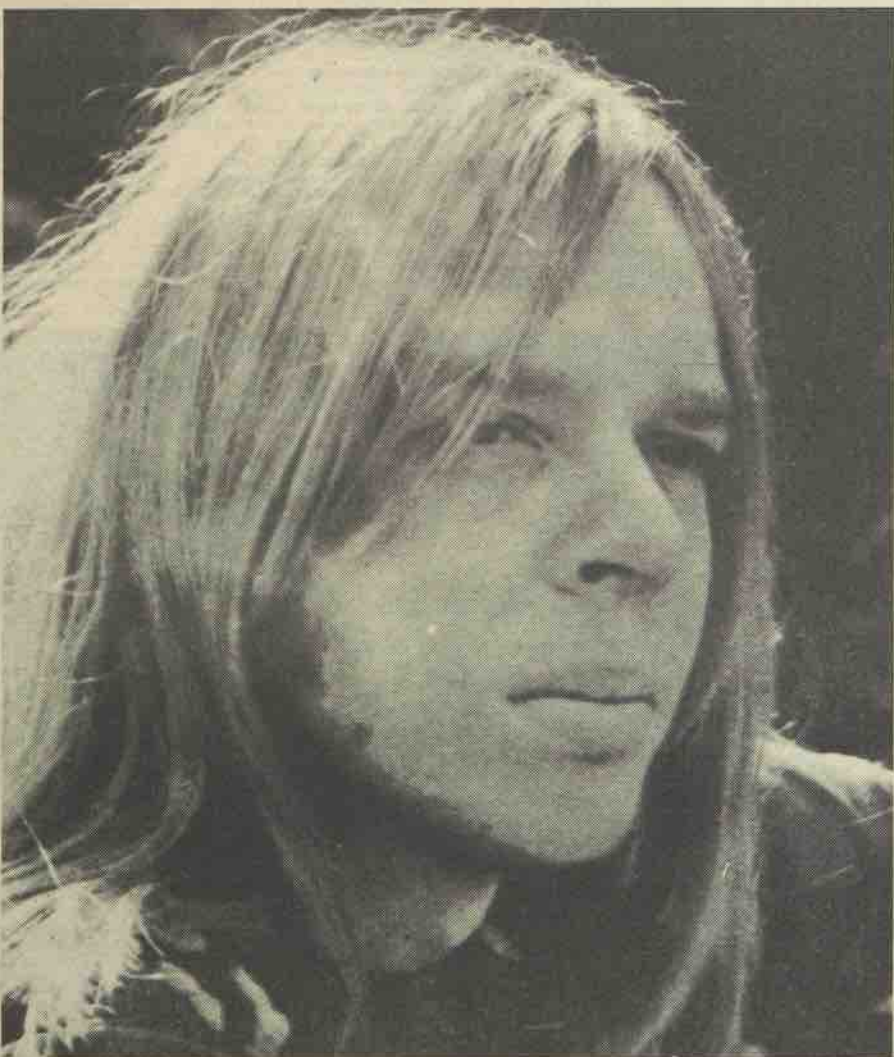
de téléphone de notre management (Yes et moi avions conservé le même management) pour que je vienne prendre un verre avec les gens du groupe. Et là, ils m'ont proposé de jouer sur leur prochain album. J'ai essayé de mettre tous mes sentiments en sourdine et de tenter le coup pour voir comment cela pouvait se passer. Et ça a très bien marché. C'était en novembre et l'album était terminé en avril."

L'IMPORTANCE DE WAKEMAN DANS LE GROUPE

Rick Wakeman compose un peu dans le groupe. Son importance est discutable. Il est bien moins important que Howe, Squire et Anderson. En ordre d'importance, en tant que compositeur il rejoint White. Il attache un peu plus d'importance à ses compositions personnelles pour ses albums solos. Même si il n'est pas mentionné sur la plupart des morceaux, il demeure présent. Voici les remarques de Steve Howe sur ce sujet.

"L'attitude de Rick est très bizarre, et j'avoue ne pas toujours bien le comprendre. Dans un album de Yes, quel qu'il soit, Rick trouve pas mal de choses. Pas seulement des arrangements, mais aussi des séquences mélodiques. Sa participation est plus importante qu'on ne le croit, et j'estime qu'il compose dans Yes, avec Yes, si ce n'est peut-être pas pour Yes. Or chaque fois qu'il a trouvé quelque chose et que l'on rédige, après, les crédits pour l'édition et les notes de pochette, il nous dit toujours: "Oh non, ne me mentionnez pas pour ça, c'est si peu, ça ne vaut pas la peine". Voilà pourquoi son nom ne figure jamais en tant que compositeur."

Rick Wakeman quitta le groupe en mai 80. Rick a fait jusqu'ici plusieurs albums solos.





TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEANS

AVANT PROPOS

Nous étions en tournée à Tokyo. Et j'ai pu me retrouver seule quelques instants dans ma chambre d'hôtel, avant de monter sur scène. Tout en lisant "l'Autobiographie d'un Yogi" de Paramhansa Yoganada, je me suis trouvée captivée par la note au bas de la page 83. Il y était décrit les Ecritures Shastriques en quatre parties qui couvrent tous les aspects de la religion et de la vie sociale; de même que d'autres disciplines comme: la médecine, la musique, l'art et l'architecture. Depuis un certain temps, je cherchais un thème qui me permettrait de composer une oeuvre de grande envergure. Les "Shastres" avaient un caractère tellement positif, qu'il m'était possible, ici et là, de visualiser quatre morceaux de musique sur ceux-ci. Ceci était en février 1973 et huit mois plus tard ce projet fut réalisé sur un album double.

Pendant que nous étions en tournée, en Australie et puis après aux Etats-Unis, j'ai fait part de mon idée à Steve. Il s'en est trouvé emballé, alors nous avons commencé à tenir des sessions nocturnes dans nos chambres d'hôtels. Au moment où nous sommes arrivés à Savannah en Georgie, nos idées étaient clairement assemblées. A Savannah, pendant une période de six heures qui dura jusqu'à sept heures du matin, nous avons produit les bases vocales, lyriques et instrumentales pour les quatre mouvements.

C'était une expérience magique, qui nous a laissés enivrés pendant des jours entiers. Chris, Rick et Alan ont apporté leurs propres contributions, très importantes, alors que l'oeuvre évoluait durant les cinq mois qu'il a fallu pour répéter et enregistrer.

Premier mouvement: Shrutis. La science de Dieu peut être vue comme une fleur qui s'ouvre constamment, dans laquelle des vérités toutes simples émergent pour examiner les complexités et la magie du passé. Et comment pourrions-nous oublier la chanson qui nous a été laissée. La connaissance de Dieu est une recherche constante et claire.

Deuxième mouvement: Suritis. [La mémoire]. Toutes nos pensées, impressions, connaissances, et craintes se sont développées pendant des millions d'années. Les choses auxquelles nous pouvons nous rapporter sont les événements de notre propre passé, notre propre vie, notre propre histoire. Dans ce mouvement, ce sont surtout les claviers de Rick qui amènent à la vie le flux et le reflux, de même que la profondeur de l'oeil de notre esprit: l'océan topographique. Nous devrions apprécier le fait que des points donnés dans le temps ne sont pas aussi importants, que la nature de ce qui est emprunté dans l'esprit. Et comment elle est retenue et utilisée.

Troisième mouvement: Puranas. Les sondes anciennes sont toujours plus éloignées dans le passé. Il n'est plus possible pour la mémoire d'y retourner. Ici les sons de la guitare de Steve expriment les beautés et les trésors des civilisations perdues indiennes, chinoises, américaines centrale et de l'atlantide. Ces peuples et bien d'autres ont laissé un immense trésor de connaissances.

Quatrième mouvement: Tantras. Le Rituel. Sept notes de liberté pour apprendre et pour savoir le rituel de la vie. La vie est un combat entre les sources du mal et celle de l'amour. Alan et Chris présentent et alternent le combat duquel surgit une source positive. Nous sommes du soleil. Nous pouvons le voir.

Les paroles de Jon Anderson sont très abstraites, donc sujettes à être interprétées de plusieurs façons. Ne voulant pas imposer notre interprétation personnelle sur le lecteur, nous avons décidé de faire une traduction aussi littérale que possible. De cette façon, le lecteur pourra voir l'ensemble de la signification textuelle et ainsi former sa propre interprétation.



THE REVEALING SCIENCE OF GOD, DANCE OF THE DAWN: LA SCIENCE REVELATRICE DE DIEU, LA DANSE DE L'AUBE

Aube de la lumière, reposant entre le silence et les sources disparues,
Enfouie dans des fusions d'étonnement, en des moments difficilement vus, oubliés
Colorés en des pâturages de bonheur, des feuilles dansantes lancent des sorts de défi
Amusés, mais présent, nous avons fui la mer entière
Aube de la pensée transférée au travers des moments des jours, fouillent la terre
Corridors révélateurs du temps, provoquant les souvenirs déçus, mais avec intention
Des osmose intensives offrent des liens instructifs qu'on apprend soi-même
D'amour tendre et aigu, alors que nous nous envolons avec une image de distance
Aube de notre puissance, nous aimons redescendre aussi vite qu'une pensée de joie
égarée
Enseigner seulement l'amour, comme dévoiler la passion chassant dans les recoins
Et nous avons dansé, venus de l'océan
L'aube de l'amour nous a envoyé des couleurs, qui nous ont ouvert les yeux
Parmi ceux-ci, nombreux sont ceux qui ne veulent pas suivre, seulement des mélodies
d'une ère différente
Alors que les liens mesurent nos caresses infinies, pour la liberté d'une vie éternelle

Parle au maître qui appelle la lumière du soleil
Doux changeur d'été, éloigne le mien

J'ai appelé une mélodie, mais je n'en ai jamais vu le visage
J'ai entendu, mais je n'ai pu la replacer
J'ai osé parler, mais je n'ai jamais perdu ma place

J'ai expulsé un sort jeté sur la lumière du jour
Perdu dans un ordre de lumières
J'ai osé regarder quand le son commençait à jouer

Qu'est-il arrivé à cette chanson, que nous avons jadis si bien connue
Promesse signée pour des moments prisonniers du sort
J'ai dû attendre toute ma vie pour ce
Moment, moment

Le futur s'est équilibré avec la splendeur nouvellement commencée
Nous étions qu'une lumière
Entassés au travers du rideau de liquide solaire

Et pour un moment, quand notre monde est inspiré des cieux
La magie détourna nos yeux
Pour fêter le trésor établie pour notre étrange projet

Qu'advint-il des merveilles que nous connaissions si bien?
Avons-nous oublié ce qui est arrivé? Nous pouvons sûrement dire
Que nous avons dû attendre toutes nos vies pour ce
Moment, moment, moment

Mouvement d'étoile lumineuse, raisons
Libère vers l'avant
Le plus grand arc-en-ciel
Saisons de pluie de soleil
Raisons de fleur de vie

Ils agissent vite, me disent-ils
Mais je ne peux croire que je suis capable de le ressentir
Il y a quelqu'un pour te dire
Au milieu du déri, nous regardons autour à l'unissons avec toi

Allant plus loin que les arbres qui nous recouvrent
Laisse-les envahir la forêt

Les pensées se fondront en nous
Clairement vers le foyer

Les guerres finies nous n'y pensons plus
Où cela nous semble si clair
Abrité par notre passion
Clairement vers le foyer

Ils agissent vite me disent-ils
Mais je ne peux croire qu'ils en ont l'intention
Il y a quelqu'un pour te dire
Et je ne peux croire que notre chanson te quittera
Professeur de ligne d'horizon
Chercheur de terre de guerre
Envoie du poison
Couler le chef d'acier

Et à travers le rythme d'un mouvement lent
Parcouru par un rythme, forgé par l'histoire
Au delà de la victoire vers les fils des vieux combattants du passé
Jeunes chrétiens voient cela à partir du commencement
Les vieilles gens le ressentent, c'est ce qu'ils disent
Au delà de la victoire vers les fils des vieux combattants du passé

Ils agissent vite me disent-ils
Mais je ne peux croire qu'ils en ont vraiment l'intention
Il y a quelqu'un pour te dire
Une direction vers une saison universelle

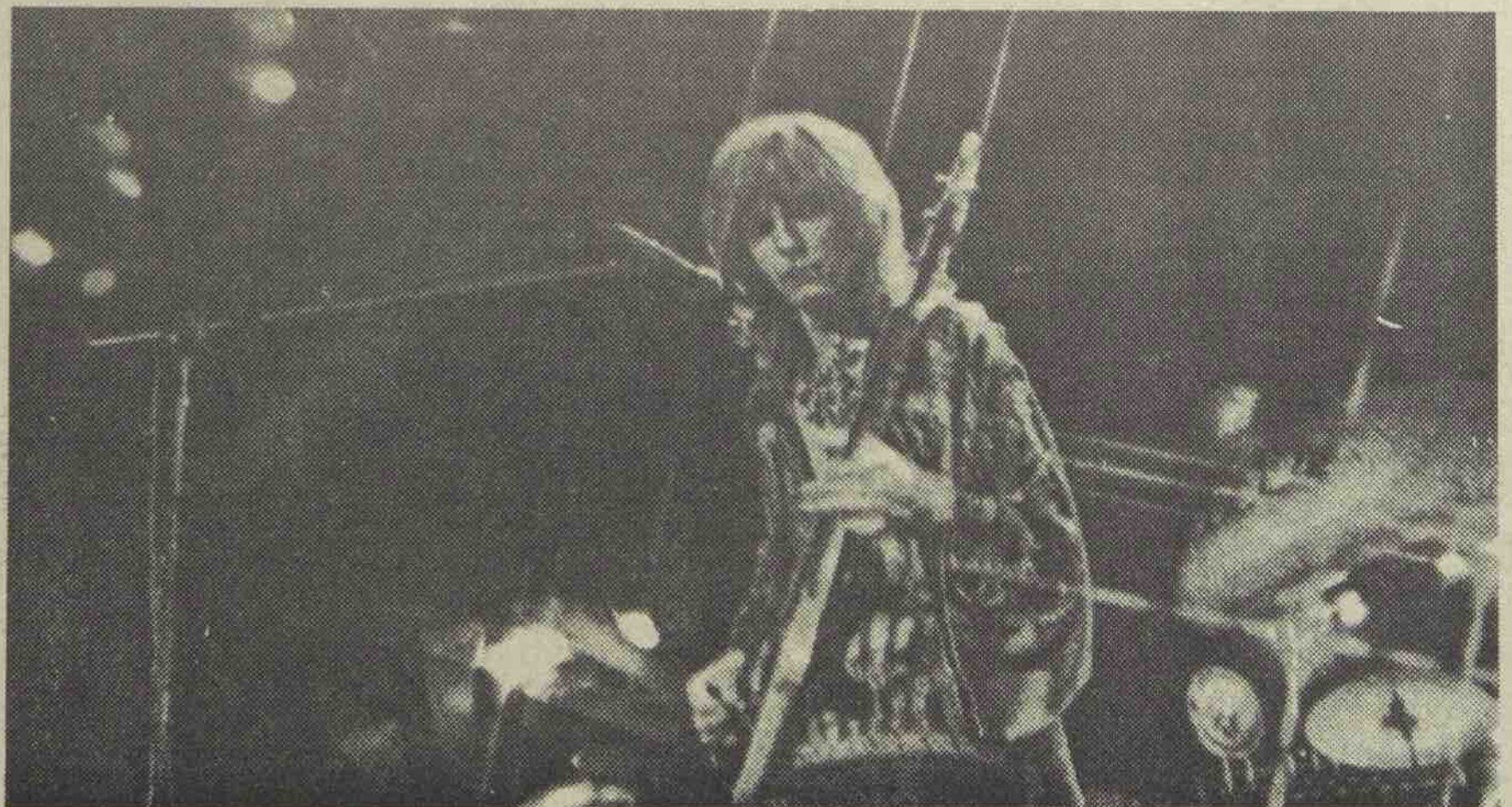
Allant plus loin que les arbres qui nous recouvrent
Laisse-les envahir la forêt
Ils vont peut-être se lever et la laisser
Clairement vers le foyer
Les guerres finies, nous n'y pensons plus
Nous apprivoisons les souffrances
Nous nous rappelons nos souvenirs

Nous avons vite agi
Nous avons besoin d'amour
Cette partie que nous offrons est notre seule liberté

Qu'est-il arrivé à cette chanson que nous avions jadis si bien connue
Promesse signée pour des moments prisonniers du sort
Nous avons dû attendre toutes nos vies pour ce
Moment, ce moment

Le passé, le présent, les créateurs, les moments, nous forgerons le futur
Mais seulement à travers lui, nous connaissons
Envoie des arcs-en-ciel
Chacune chassant les fleurs de la noirceur et les lumières des chansons
Pour suivre et pour montrer tout ce que nous ressentons et connaissons
Regarde autour. Vous qui poursuivez la vérité et acceptant le fait qu'elles
Revivront, grandiront, iront de l'avant et créeront la joie
Pour vous, pour vous, pour vous.

Traduction littéraire: Catherine Giguère
Syntaxe: Vincent Poirier
Régeant Labbé





TROIS EXCELLENTS MUSICIENS

PETER BANKS

Peter Banks avant sa rentrée dans le groupe faisait partie du groupe "Syn" (ancien groupe à Chris Squire). Il fait partie de la première formation du groupe. Il est rentré en septembre 68, et a quitté le groupe en hiver 70, après avoir participé aux deux premiers disques de Yes: "Yes" et "Time and a word". Peter Banks est un excellent guitariste. Il fut très apprécié, lors du festival d'Amougles en novembre 69. Après avoir quitté Yes, Peter Banks forma un groupe portant le nom de "Flash".

FLASH

Flash est un groupe assez surprenant. Le personnel du groupe est composé de quatre membres. On retrouve Collin Carter (Lead-vocal), Ray Bennet (Basse), Mike Hough (aux percussions) et bien sûr Peter Banks à la guitare. Flash a fait quelques disques (trois ou quatre). Leurs pochettes sont vraiment bizarres. Elles représentent toujours quelque chose liée au sexe. La musique de ce groupe est progressive. Peter Banks nous épatte vraiment lorsqu'il démontre ses talents à la guitare. Flash a fait quelques disques (trois ou quatre). Le son de sa guitare électrique n'a pas changé, même s'il a quitté Yes; on peut le reconnaître facilement, quand on connaît les deux premiers disques de Yes. Le seul point à reprocher au groupe, c'est le chanteur. Il a une voix n'allant vraiment pas avec la musique. Les disques de Flash sont discontinués. Mais en cherchant, ils sont très faciles à trouver.

TWO SIDES OF PETER BANKS

Peter Banks a voulu faire une expérience sur les différents aspects musicaux de la guitare. C'est ainsi qu'il fit "Two Sides of Peter Banks". Le disque a été enregistré entre novembre 72 et juin 73. Il comprend neuf morceaux, tous aussi bons les uns que les autres. Le disque a été fait par sept musiciens. Parmi les sept musiciens on retrouve trois guitaristes: Steve Hackett (ancien guitariste de Genesis), Jan Akkerman et Peter Banks; deux bassistes: Jon Whetton (ex-bassiste de King Crimson, Heep et UK) et Ray Bennet, et deux batteurs: Phil Collins (batteur extraordinaire et chanteur de Genesis) et Mike Hough. Peter Banks n'a aucun lien familial avec Tony Banks.



BILL BRUFORD

Bill Bruford est né à Senennots dans le Kent en 1951. L'ancien groupe de Bill Bruford, avant de rentrer au sein du groupe (Yes) en 1968, s'appelait "Savoy Brown". Il participa avec le groupe Yes jusqu'en 1972. Robert Fripp lui proposa de rentrer au sein du groupe "King Crimson", et il accepta en quittant Yes durant leur tournée américaine. Il est remplacé par Alan White. Il a donc participé aux cinq premiers disques de Yes soit: "Time and a Word", "Yes", "The Yes Album", "Fragile" et "Close to the Edge". Sur l'album "Yessongs" Bill apparaît seulement sur les pièces "Perpetual Change", "The Fish" et "Long Distance Runaround". Bill Bruford n'a pas aimé "Close to the Edge" (?). "Oui nous venions de faire le gros coup en Amérique, mais je n'aime pas la perfection clinique. J'en ai eu ma claque avec "Close to the Edge" et je savais que l'album suivant serait la même chose".



ARCHIVE J. LANDRY

King Crimson sort quatre albums avec Bruford, mais s'épuise en tournée mondiale. Il quitte le groupe en octobre 1974. En novembre 74 on l'aperçoit avec "Gong". Quelque temps après, en 1976, on le retrouve comme artiste invité dans le célèbre groupe "Genesis" en train d'enregistrer leur disque live "Second's Out". Il quitte le groupe après la tournée. Un peu après, il fonde UK. Il participe seulement à l'enregistrement du premier disque, et par après, il est jeté dehors, parce qu'il évoluait avec un style différent des membres du groupe. Il a aussi participé avec le groupe jazz-progressif "Brand-X". Il fit des disques solos. Puis il s'aperçut que ses disques ne se vendaient pas beaucoup au Canada. On peut dire que Bill Bruford est un excellent batteur qui aime bien se déplacer ou voyager de groupe en groupe. Mais néanmoins Bill Bruford demeure un très grand batteur, que plusieurs personnes connaissent et admirent.

ALAN WHITE

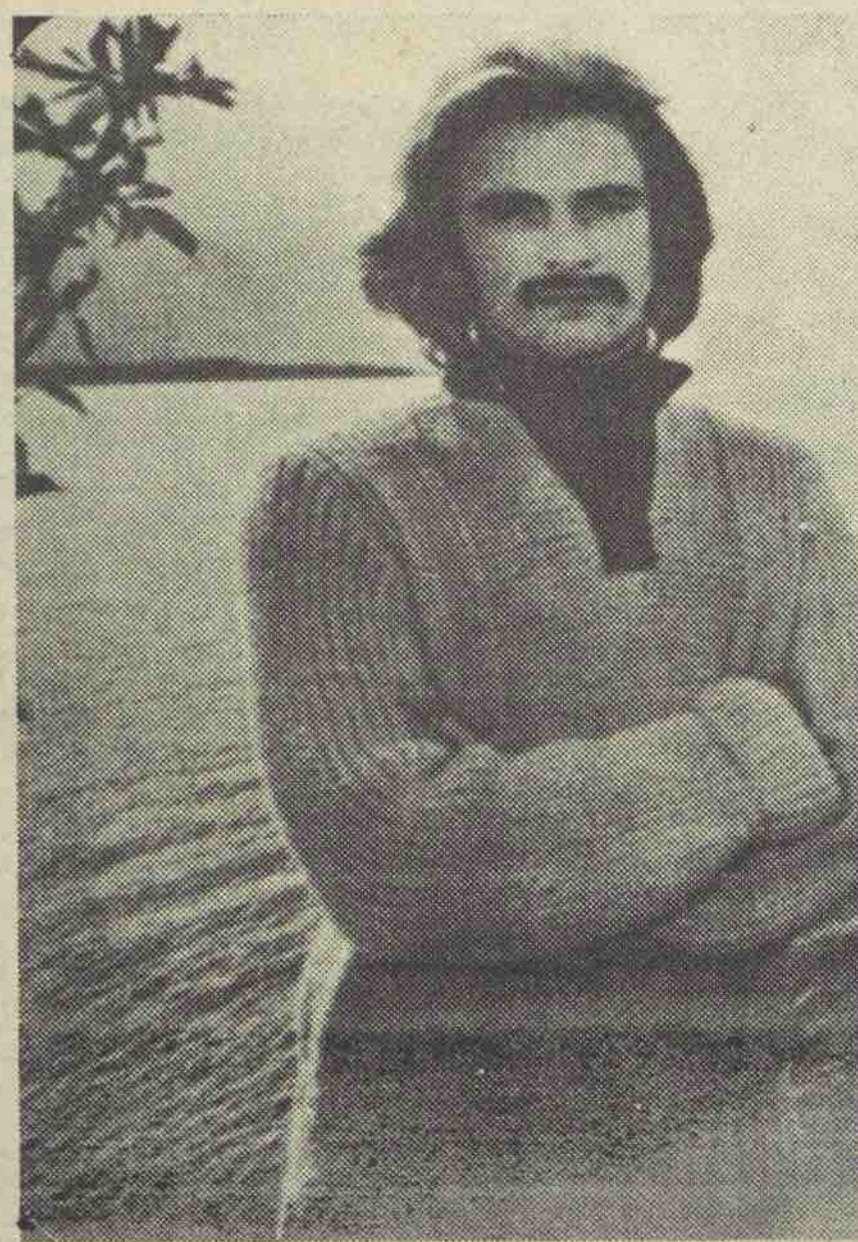
Alan White est né à Pelton, Co. (Durham). Il a fait son éducation à Ferryhill Technical School. Il joue sur la scène depuis l'âge de treize ans. Alan White est un batteur ayant beaucoup d'expérience. Il joua avec "Downbeats", "Billy Fury", "Happy Magazine", "Alan Price", "Plastic Ono band" de John Lennon, "Gingers Bakers", "Airfoce", "George Harrison", "Joe Cocker" et plusieurs autres. White a été influencé musicalement par: Charles Mingus, Miles Davis, les Beatles, Neil Young, Joni Mitchell, Sibellus, Airto, Gil Evans, et Bert Jansch. Les disques qu'il préfère sont: "Oh Yea" de Charles Mingus; "Sergeant Pepper" des Beatles, et "Sketches of Spain" de Miles Davis. Alan White a une maison de campagne et possède un logis à Londres. Alan White a une jeune amie, du nom de Rory.

En octobre 72, Bill Bruford, le batteur de Yes, quitte le groupe et va rejoindre Robert Fripp. Alan White le remplace. Il n'avait que quelques jours pour apprendre la musique du groupe avant de jouer, devant plus de 15,000 personnes à Dallas.

ALBUM SOLO

Après avoir fait "Tales" les membres du groupe décidèrent de faire un album solo. Alan White fit "Ramshacked". Ce disque fut enregistré au studio, le Manor de Shipton-on-Cherwell ainsi qu'au Bassin Street studio en avril et mai 75. Alan dans cet album, touche à tous les côtés musicaux. C'est un album diversifié. White joue un peu de reggae (Silly Woman), un peu de progressif (Song of Innocence, où il est aidé de Steve Howe et Jon Anderson), un peu de boogie (Oooh baby going to pieces) et un peu de jazz-rock progressif (Darkness). Aucune pièce n'est composée par White sur cet album. La plupart des morceaux sont composés par Kirtley, Gibson et Craddock.

Alan White est le batteur de Yes depuis environ huit ans. C'est un très bon batteur, qui tient son rythme, et espérons qu'il continuera avec le groupe, où il va si bien.



Nouvelle présentation élégante. Nouvelles caractéristiques exceptionnelles. Bon vieux Onkyo.

Au cours des quelques dernières années, les récepteurs Onkyo sont devenus des amis de longue date pour de nombreux canadiens.

Et, comme les bons vieux amis, ils semblent toujours s'améliorer.

C'est ce qui rend ces nouveaux récepteurs Onkyo si intéressants. Vous obtenez l'assurance d'une fabrication éprouvée offrant toute une gamme de caractéristiques exceptionnelles.

Comme la syntonisation à verrouillage par quartz et à verrouillage automatique. Onkyo les a conçus... Onkyo les a perfectionnés. Et bien que de nombreux autres récepteurs les offrent maintenant, Onkyo en est toujours le meneur.

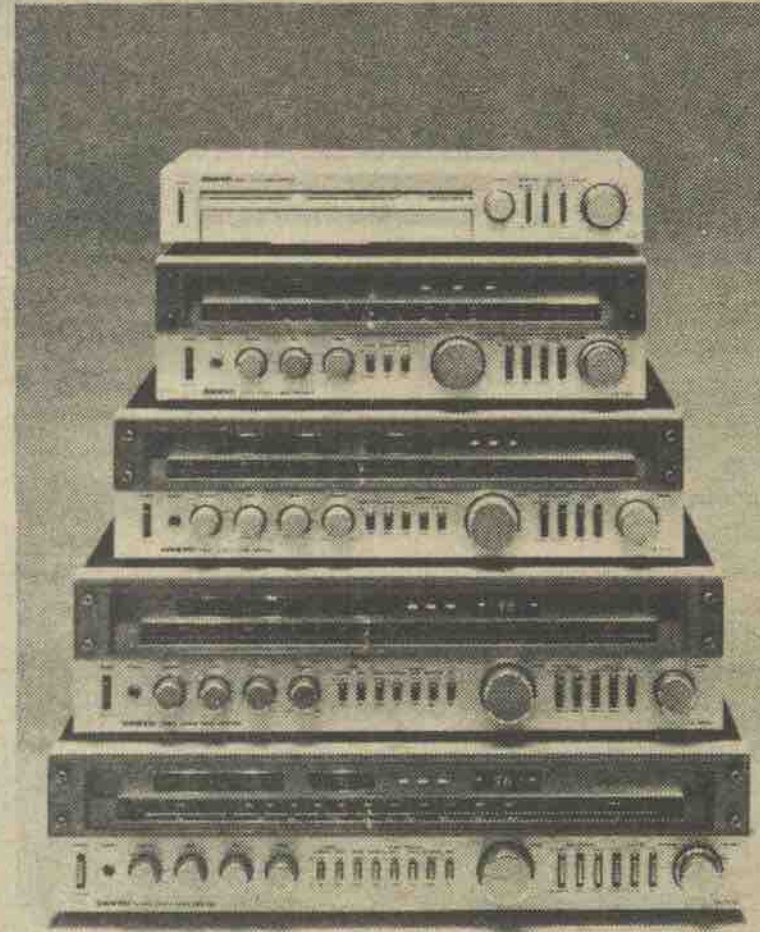
Le fonctionnement "Super Servo" de l'amplificateur. Les ingénieurs de Onkyo réalisèrent il y a longtemps que ce que vous ne pouvez entendre peut gâcher votre musique. Les fréquences subsoniques, jusqu'à 1 Hz

existent souvent dans les enregistrements actuels. Si elles y restent, elles peuvent détruire l'ambiance et causer une distorsion de rapport de phase et d'intermodulation.

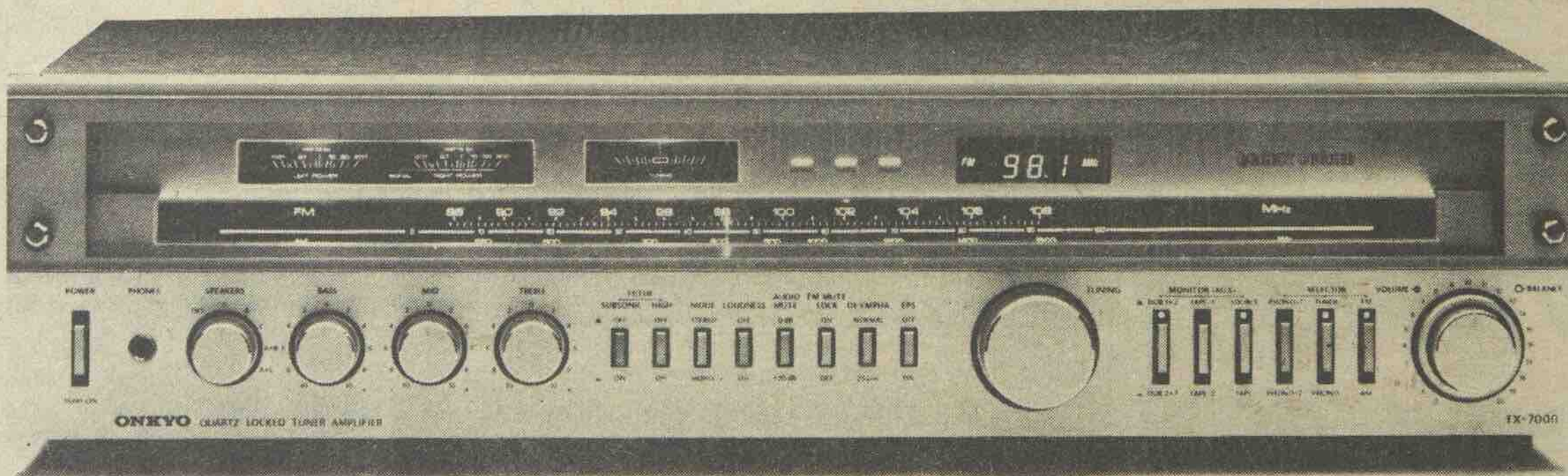
"Super Servo" les supprime, offrant des résultats remarquables que vos oreilles peuvent entendre.

La commutation linéaire, offrant une qualité sonore de classe A alliée à une efficacité de classe B, est aussi disponible sur les nouveaux récepteurs Onkyo. Syntonisation numérique... circuit automatique offrant une réception FM sans parasite... sans oublier une présentation et des lignes exceptionnelles qui sont à la fois fonctionnelles et attrayantes.

Tout cela confirme que Onkyo restera un modèle classique... bien longtemps après que les autres se soient démodés.



ONKYO®



68-328 F



Tri-Tel associates limited
105 Sparks Avenue Willowdale Ontario, Canada M2H 2S5

Patrick Moraz et Tony Kaye

POURQUOI LES DEUX PIANISTES ONT QUITTÉ

PATRICK MORAZ

Patrick Moraz est né à Morges (Suisse). Il a poursuivi ses études dans plusieurs collèges en Suisse et aux États-Unis. Il a été influencé musicalement par Stravinsky, Jimi Hendrix, les Beatles et le jazz moderne. Patrick a fait la musique de plus de vingt-neuf films, dont: "La Salamandre", "The Invitation" etc. Patrick Moraz a une très grande formation classique. En 1971, il forma un groupe du nom de "Mainhorse". "Mainhorse" est formé de quatre musiciens. Le groupe a fait un disque 33 qui contient sept pièces à l'allure progressive. Patrick est célibataire (du moins jusqu'en 74). Après avoir quitté "Mainhorse", il forma par après, en 74, un nouveau groupe "Refugee". "Refugee" est formé de trois personnes. Ce groupe est musicalement meilleur que son premier. Moraz sort vraiment des sons recherchés. Leur disque n'est plus disponible, mais en cherchant, il y a toujours moyen de le trouver. Ces albums favoris sont "Sgt pepper" (Beatles), "Electric Ladyland" (Jimi Hendrix) et "Le sacre du printemps" (Stravinsky).

En juin 74, Patrick Moraz rentre dans le groupe, pour remplacer Rick Wakeman (ancien claviériste de Yes) qui quitta le groupe pour continuer sa carrière solo. Le groupe entra en studio avec Moraz et fit un album du nom de "Relayer". De nombreuses personnes furent étonnées du style de Moraz. Patrick formait des sons harmonieux et recherchés qu'on peut facilement apercevoir dans les trois morceaux que l'album contient. La tournée de Yes avec Moraz fut l'une des meilleures pour le public (N'oublions pas la tournée de Tales). Moraz avait plus que remplacé Wakeman, et Yes repartait avec un claviériste extraordinaire. Malheureusement Moraz quitta le groupe pour continuer sans doute sa carrière solo. Rick revient avec le groupe en 76.

ALBUM SOLO

Patrick Moraz a quelques albums solos. Après avoir quitté Yes, il tomba malheureusement dans un nouveau style musical, le style brésilien. Il se remarque assez facilement dans ses albums. Néanmoins ses albums solos contiennent plusieurs morceaux ayant une douce mélodie classique, ou progressive. Patrick Moraz reste parmi les grands maîtres comme claviériste. Après sa grosse base classique, il s'est lancé dans une musique folle et douce à la fois, pleine d'énergie et de rythme. Patrick Moraz reste gravé dans la tête du public, qui a bien apprécié son passage au sein du groupe dans les années 74 et 75.



PATRICK MORAZ



TONY KAYE

LES RAISONS DU DÉPART DE MORAZ

Jon Anderson: "Je crois que les idées de Patrick avaient évolué. Elles étaient devenues très différentes de celles du groupe et inadaptées pour Patrick au sein du groupe. Ses idées sont bonnes, sa musique aussi, mais je ne pense pas qu'il se sentait réellement dans le groupe. Or c'est un garçon avec lequel il est très facile de travailler, de jouer de la musique et aussi de parler. Nous avons beaucoup parlé de la situation telle qu'elle se développait, et nous sommes arrivés au fait que cela n'était profitable ni à lui, ni à nous. Pour résoudre un tel problème, il faut le traiter par la racine. Ce n'est pas une situation facile..."

"L'adaptation de Patrick a malgré tout été très rapide. Avec cependant cette idée que pendant la première année de son entrée, il ne s'est jamais posé pour nous la question du "Que faire". L'important était d'agir immédiatement. L'action était notre principale préoccupation, pas la direction à prendre; l'album était conçu, la tournée était prévue; il n'y avait qu'à répéter et enregistrer. Ce n'est peut-être qu'après un an et demi qu'on a commencé à se poser des questions et à ne pas avoir les mêmes réponses."

TONY KAYE

Tony Kaye est né en 1944 à Leicester. Au départ Tony Kaye était musicien classique. Il se convertit vers le rock peu après un séjour dans l'orchestre des Beaux-Arts. Avant de se joindre à Yes, il joua quelque temps avec Johnny Holliday. Il était aussi l'ancien pianiste de l'orchestre Philharmonique de Londres. Son ancien groupe était "Bitter Sweet". Il entra au sein du groupe, lors de la première formation, en septembre 68. Il participa à l'enregistrement des trois premiers disques de Yes: "Yes", "Time and a word" et "Yes album". Il quitta le groupe en août 71. Il fut remplacé par Rick Wakeman, ancien organiste des "Strawbs".

BADGER

Après avoir quitté Yes, Tony Kaye forma un groupe du nom de "Badger". Il sortit son premier disque en décembre 73, ayant pour titre "One live Badger". Un disque enregistré en spectacle, produit par Jon Anderson. La pochette du disque est faite par Roger Dean, et représente deux magnifiques blaireaux aux rayures blanches, près de leur terrier sous un arbre, durant la saison hivernale. Le disque a été enregistré au théâtre de Rainbow à Londres les 15 et 16 décembre 1972. Le groupe était composé de quatre personnes; Tony Kaye bien entendu est aux claviers; à la basse c'est David Foster; aux percussions, Roy Dyke; et enfin à la guitare, Brian Parrish. Le disque contient six morceaux d'allure progressive. Badger sortit un autre disque en 74. Le disque musicalement est moins bon que le premier. Il y a eu aussi changement de musiciens. Dave Foster et Brian Parrish sont partis du groupe et ont été remplacés par Jackie Lomax, Paul Pilnick et Kim Gardner. En 1974, Tony Kaye participa à la fabrication d'un disque jazz-progressif avec "Eddie Harris". Chris Squire et Alan White y figurent aussi.

LE CALENDRIEROCK

AVRIL						
S	L	M	M	J	V	S
14		1	2	3	4	5
15	6	7	8	9	10	11
16	13	14	15	16	17	18
17	20	21	22	23	24	25
18	27	28	29	30		

L'HISTOIRE

QUI SE JOUE

MAI						
S	L	M	M	J	V	S
18				1	2	3
19	4	5	6	7	8	9
20	11	12	13	14	15	16
21	18	19	20	21	22	23
22	25	26	27	28	29	30
31						

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

AVRIL	GROUPE	SCENE	VILLE
18	Pierre Labelle	---	Laval
18	Finale Provinciale Cegep	Comédie Nationale	Montréal
18	XTC	Palladium	New York
18	Diane Tell	Théâtre Palace	Granby
18	Pop Rock N° 6	Partout	au Québec
18	Teddy Boys	Club House	Toronto
18	ADAMS + ANTS	---	MONTRÉAL
18-19	Suma	L'Imprévu	Montréal
18	Terra Pots	Brasserie Rencontre	Drummondville
18	Octobre	Seigneurie	St-Marie de Beauce
18-19	The Holes	Le Plateau	Granby
19	Hair (Film)	Imprévu	Montréal
19-23	Barbara Renny	Imprévu	Montréal
20	CAPITAINE NO	MIDI PLUS, (TV)	COMPLEXE DESJARDINS
20-22	The Pumps	The Rock Den	Sudbury
21	Pauline Michel	Transit	Montréal
21-26	Kessel & Ellis	Dou Dou Rockhead	Montréal
21-26	Envol	L'Imprévu	Montréal
21-24	Tryad	Discodrome	Verdun
22	Diane Tell	Auditorium Dufour	Chicoutimi
22	THE CLASH (ANNULÉ)	REMIS À JUIN	MONTRÉAL
22	Pierre Labelle	---	Victoriaville
22-26	MARIE-MICHÈLE DESROSIERS	TRANSIT	MONTRÉAL
23	Diane Tell	Salle F. Brossard	Jonquière
23-25	Terra Pots	Brasserie Rencontre	Drum.
23	Pierre Labelle	---	Montmagny
23-26	The Parts	Le Plateau	Granby
23	Jacques Michel	Salle G. Beaulieu	Rimouski
23-24	ROUGH TRADE	LE CLUB	MONTRÉAL
23-26	GILLES VALIQUETTE	SIGNAL	MONTRÉAL
23	PAUL PICHÉ	GRAND THÉÂTRE	QUÉBEC
24	Diane Tell	Auditorium Alma	Alma
24	Octobre	---	Drum.
24	Orch. manoeuvre in dark	Masonic Temple	Toronto
24-25	John Cale	Ritz	New York
24	Pierre Labelle	---	St-George
24	FÊTE SMQ	ÉGLISE ST-ÉDOUARD	Beauce
24-25	The Pumps	Colliseum	MONTRÉAL
25	André Gagnon	Collège M. Victorin	Thunder Bay
25	Corbeau	Polyvalente	Montréal
25	Octobre	Carignan	St-Tite
25	Pierre Labelle	---	Carignan
25	Diane Tell	Cegep	Thetford Mines
25	Teddy Boys	University Carlton	Levis
25			Ottawa
26-30	Pink Floyd à Pompei	Imprévu	Montréal
26-30	PINK FLOYD À POMPEI	IMPRÉVU	MONTRÉAL
26	Orch. manoeuvres in dark	Club	Montréal
27	Roger Wall Sixtette	L'Imprévu	Montréal
27	Orch. manoeuvres in dark	Café Campus	Québec
28	Orch. manoeuvres in dark	Barrymore	Ottawa
28-3	SUGAR BLUE	TRANSIT	MONTRÉAL
28-3	Shawi	L'Imprévu	Montréal
28-29	Tryad	Bar Espagnola	St-Thérèse
28-2	Jim Corcoran	Le Signal	Montréal
28	Pauline Michel	Triton	Montréal
28	Paul Piché	Centre des Arts	Ottawa
29	Diane Tell	Centre Culturel	Rivière du Loup
30	Garland Jeffreys	Ritz	New York
30	Corbeau	---	Cornwall
30	Diane Tell	Centre Civique	Rimouski
MAI	GROUPE	SCENE	VILLE
1	Corbeau	---	Alexandria
1-3	Paul Piché	Place des Arts	Montréal
1-3	Le Plateau	Starchild	Granby
1	Diane Tell	---	Thetford Mines
2	Corbeau	---	Hawkesbury
2	Santana	New Westchester Theatre	New York
2	Fin Concours	CHOM-L'esprit	Montréal
2	Diane Tell	---	St-Georges de Beauce
5	Diane Tell	Polyvalente	Grand Méro
5-10	Earl Fatha Hines	Dou Dou Rockhead	Montréal
5	Santana	Savoy	New York
6-10	Tryad	Bar Latin	Montréal
6-10	Sonny Terry & B. Mc Ghee	Dou Dou Rockhead	Montréal
7	Tina Turner	Ritz	New York
7-10	Alter Ego	Le Plateau	Granby
7	Motorhead	---	Toronto
7-10	Nebu	Le Signal	Montréal
8-9	Rodney Dangerfield	O'Keefe Centre	Toronto
9	Corbeau	Habitat	St-Agapie
9	Octobre	Habitat	Pointe-aux-Trembles
9	Diane Tell	Arena de	Coaticook
10	Rodney Dangerfield	Arts Centre Opéra	Ottawa
13	Pat Travers	Civic Centre	Ottawa
13-17	Tryad	Bar Latin	Montréal
14	Pat Travers	Théâtre St-Denis	Montréal
14-17	Alter Ego	Le Plateau	Granby
15	Pat Travers	---	Toronto
15-16	CAMP POP ROCK	CAMP R. GERMAIN	FRELISHBURG
16	Pat Travers	Centre on the Square	Kitchener
16	Pointer Sisters	Savoy	New York
17	Genya Ravan	Bottom Line	New York
17	Pat Travers	Civic Centre	Ottawa
18	Count Basie	Place des Arts	Montréal
21	Madness	Ritz	New York
21	James Taylor	Savoy	New York
21-24	Lites	Le Plateau	Granby
22	Bachelor	Théâtre du Gesù	Montréal
23	JJ Cale	Bottom Line	New York
26	Motorhead	Playhouse	Winnipeg
28-31	Lites	Le Plateau	Granby
30	Jimmy Cliff	Savoy	New York

CONFIRMÉ
AOÛT GROUPE SCENE VILLE
5 Van Halen Forum Montréal

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET À CHANGEMENTS.



NOUS NE RECEVONS PAS TOUS LES 33, NOUS INSCRIVONS QUE LES PROGRESSIFS.

The Searchers
Arthabaska
François Léveillé
Yaya Diallo
Journey Live
Seventh Wave
Babylon
Jon Anderson(80)
Photograph
Eric Clapton
Ted Nugent
Dance Craze
Robin Trower, Jack Bruce,
Bill Lordan
Billy Preston
Krokus
Diana Ross
Dalek I
Blue Peter
Cliff Richard
Elvis Costello
Captain Beefheart
Colin Newman
Simple Minds
The Who
Robert Fripp
The Rolling Stones
Spinners
The Who
The Who (12")
John Martyn
Jennis Brown
Sherbs

Love's Melodies
La montée des Trois
Délivrance
Nangapè
Captured
Psi-Fi
Babylon
Song of Seven
The Photograph Album
Another Ticket
Intensities in 10 cities

The Way I Am
Hardware
To Love Again
Compass
Radio Silence
I'm No Hero
Trust
Doc at the Radard Station
A-Z
Empires and Dance
Face Dances
The League of Gentlemen
Sucking in the Seventies
Labor of Love
Face Dances
You Better you Bet
Grace & Danger
Foul Play
The Skill

XSR 3523
LPTS 4580
DE 8004
OZ 001
KC2 37016
IXS 7021
4641
XSD 16021
ST6480
RS-1-3090
FE 37084
CHR 1299
CHR 1324

M 941
OL 1508
M 951
VOG 1 3304
LORR 009
SW 17039
JC 37051
VM 2299
XBEG 20
SIM 3
XHS 3516
'D -1-6317
'COC 16028
XSD 16032
XIIS 3516
PRO-A-938
XILP 9560
SP-4850
ATCO XSD
38-137

WEA
Intervall
Intervall
Intervall
CBS
ECONO
ECONO
WEA
Capito
Polygram
CBS
Capitol
Quality
Quality
Quality
Polygram
Quality
Capitol
CBS
Polygram
WEA
WEA
WEA
Polygram
WEA
WEA
WEA
WEA
A.M
WEA

Roger Taylor (Queen)
David Sanborn
Greg Kihn
Marvin Gayes
The Plimsouls
John Cale
Midnight Flyer
Nash the Slash
Hazel O'Connor
John Martyn
Billy Preston
Doc Holliday
Sherbs
Humble Pie
Modern Jazz Quartet
Urban Verbs
Jack Greene
The Xtras
Franke & the Knockouts
The Kingbees
Alan David
Lenny Le Blanc
Nicoletta
Walkie Talkies
Alain Bashung
Tangerine Dream
Michel Ripoche
John Cale
Badfinger
Richard Dewitte
Toubib
Les Plouffe

Fun in Space
Voyeur
Rockihn'
In our Life Time
Planet
British Passport
Midnight Flyer
Children of the Night
Sons and Lovers
Grace and Danger
The Way I Am
Doc Holliday
The Skill
Go For The Throat
More From the Last Concert
Early Damage
Special Radio
Bet Parts
—
The Big Rock
—
Breakthrough
Naturel... Ma belle
Surveillance
—
Thief (film)
Volupta
British Passport
Say No More
Coup d'éclat...
Cutti Reaction
Les Plouffe

X6E 340
XBS 3546
XBZ 10069
T 374
XP.13
SP. 4849
XSS 8509
VL 2212
SP 4852
XILP 9560
M-941
4847
XSD 38-137
XSD 38131
XSD 8806
XBS 3533
DJLI 3973
LR 010
BVLI 7755
RS 13097
ST 17050
ST 12134
SPAM 67403
ALTO 101
6313 129
VL 2213
CAD 1009
SP 4849
RR 2005
SPAM 67402
SPAM 67404
POP900

WEA
WEA
WEA
Talm
WEA
A.M.
WEA
Polygram
A.M.
WEA
QUALITY
A ET M
WEA
WEA
WEA
RCA
READY
RCA
POLYGRAM
CAPITOL
CAPITOL
CAPITOL
POLYGRAM
POLYGRAM
POLYGRAM
INTERVALLE
A&M
QUALITY
CAPITOL
CAPITOL
TRANS

Concert for the people...
 Jack Dejohnette
 Corbeau
 Miroslav Vitous Group
 Codona 2
 Sacred Hymns
 Jan Garbarek
 Jan Garbarek
 Phoebe Snow
 Supermax
 Louise Goffin
 Ian Gomm
 Ozzy Osbourne
 Judas Priest
 B.T. Express
 AC/DC
 Livewire
 Rupert Hine
 Agharta
 Sugar Blue
 Joe Walsh
 Dave Edmunds
 Tom Johnston
 Devo
 Pretenders

Kampouchea
In Europe
Fou
Miroslav Vitous Group
Codona
Keith Jarrett
Folk Songs
Afterland
Rock Away
Types of Skin
Louise Goffin
What a Blow
Blizzard of ozz
Point of Entry
Greatest Hits
Dirty Deeds Done
Changes Made
Immunity
.....
Cross Roads
There Goes The Neighborhood
Twangin'...
Still Feels Good
Dev-O Live
Pretenders

SD 2-7005
ECM-1-1157
KD-515
ECM-1-1185
ECM-1-1177
ECM-1-1174
ECM-1-1170
ECM-1-1169
XWTG 19297
XGE 52 253
X6E-333
JC-36433
JZ 36812
FC 37052
JC 36923
XSD 16033
SP 4856
SP 4858
JAM 1001
TF 1980 1
X5E 523
XSS 16034
XBS 3527
MINI 3548
MINI 3563

CANADA
WEA
WEA
DISKADE
WEA
WEA
WEA
WEA
WEA
WEA
WEA
CBS
CBS
CBS
CBS
WEA
A&M
A&M
Jam
Traffic
WEA
WEA
WEA
WEA

Daniel Lavoie, Tourists, Derringer, Les Dudek, Carl Palmer, Stevie Nicks, Leroux, Pierre Bertrand, John Fogerty, Flying Lizards, Tom Rivets, Hendrix & Jim Morrison, Zep solos, E. Butler live, Harrison, Véronique Samson, Robert Paquette, Genesis (été), Kamera, Vanelli, Split Enz, Lelièvre, Elton John, Emmanuel Brault, Fabienne Thibeault, Devo Ep., Charlebois (août), Claude Dubois, Roxy Music, Roger Taylor, Joe Walsh, Dave Edmunds, Pretenders, Deborah Harry, Dylan, Keith Emerson's Nighthawks (film), Todd Rundgren, Tom Petty, Nick Mason, Badfinger, Frank Zappa, Charlie Watts, Offenbach (mai)?, Santana, Van Halen, Zebra, Luc Cousineau.

C'est le vendredi 10 avril à 23h15 que le réseau TVA a présenté à l'écran de toutes ses stations le spectacle enregistré par le groupe OFFENBACH en compagnie du Vic Vogel Big Band. On se rappellera que ce spectacle qui n'a été présenté qu'en quelques rares occasions (St-Denis, Bromont) avait constitué l'amorce de l'heureux tournant qu'a pris OFFENBACH il y a maintenant près de deux ans. Depuis, les événements se sont succédés à un rythme effréné allant du spectacle au Forum aux trois tournées européennes pour aboutir à la remise de trois Félix au dernier gala de l'ADISQ (groupe de l'année, spectacle de l'année, disque rock de l'année). Ces hommages de l'industrie viennoise de se voir confirmer par le public à l'occasion du référendum de la revue "Pop Rock".

Au cours de ce spécial d'une heure, on a vu OFFENBACH interpréter la plupart des classiques que nous a fait redécouvrir l'album "En Fusion" en plus d'extraits de leur dernier microsillon anglais "Rock Bottom"!

Plus qu'un spécial-télé, cette émission enregistrée l'an dernier constitue un véritable bilan des dernières années de la carrière d'OFFENBACH et la seule occasion de revoir ce spectacle unique. Bientôt, dans un peu plus d'un mois, un nouvel album d'OFFENBACH verra le jour. Il s'agira de leurs premières nouvelles chansons françaises sur le marché depuis "traversion" enregistré à la fin de 1978. Là encore, le groupe nous réserve des surprises qui ne manqueront pas d'étonner.



LE SMQ FÊTE À SON TOUR: 24 AVRIL



Le gérant du groupe KAMERA (Michel Poisson) nous a déclaré ce qui suit: le bassiste-chanteur LUC POIRIER est présentement hospitalisé pour quelques mois. En attendant, étant donné son succès important actuel (le groupe doit respecter des engagements), KAMERA a eu la chance de mettre la main sur un remplaçant qui va très bien avec les plans et le style du surprenant groupe. Nous souhaitons bon rétablissement à LUC POIRIER.

NOTE: Le nouveau Kamera sera présenté bientôt à Montréal. A suivre.

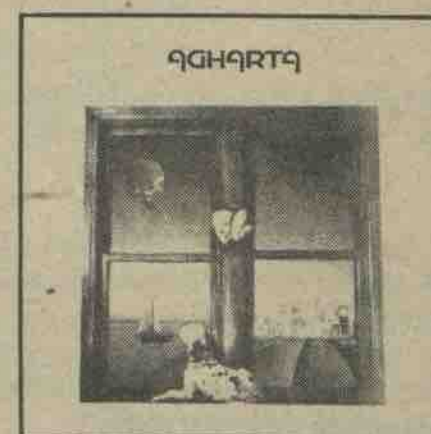
CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

SANBOURN



SUGAR BLUE



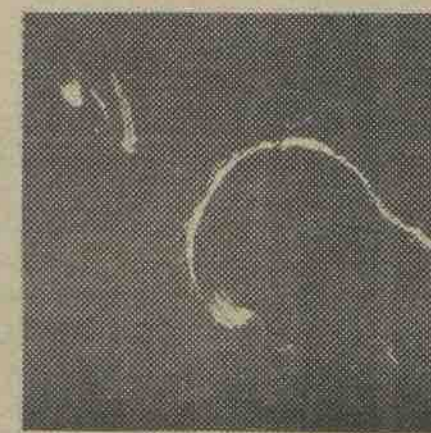
AGHARTA



CREDENCE CLEARWATER REVIVAL



THE PRETENDERS



TODD BUNDGREN

NOUVELLE FORMATION 1980



TREVOR HORN

Rick Wakeman et Jon Anderson quittèrent le groupe en mai 80. Jon ne s'entendait plus très bien avec les autres membres du groupe. Il voulait faire une musique douce et calme (smooth), tandis que les autres membres la voulaient plus rock dans le style des années 70 (Yes Album). Les deux membres qui essaient de les remplacer font partis du groupe des Buggles. Ce groupe a fait un disque assez connu, de style populaire, portant le nom de "The Age of Plastic". Le nouveau chanteur s'appelle Trevor Horn et le nouveau claviériste Geoff Downes. Avec cette nouvelle formation le groupe a fait jusqu'ici un disque "Drama".

Vincent Poirier

Geoff Downes

Geoff faisait parti d'une famille qui possédait une grande culture musicale. Sa mère était professeur de piano et son père organiste d'église. Geoff fut donc influencé, et commença assez jeune à pratiquer le piano. Il ne pris son rôle au sérieux qu'à l'âge de treize ou quatorze ans. La première idole de Geoff fut évidemment "Keith Emerson". Pourquoi? Geoff explique que Keith fut vraiment le premier grand virtuose du rock progressif. Plus tard Geoff se retrouvait dans un trio. Il utilisait beaucoup de matériel d'E.L.P. Il décida alors d'améliorer sa technique. Geoff entra au "Leeds college of music"; un endroit donnant des cours de jazz et de musique contemporaine. Il joua du piano et de l'orgue. Après avoir quitté le "Leeds college", il s'en alla à Londres. Il pouvait enseigner, mais ceci ne l'intéressait pas. C'est là qu'il rencontra Trevor Horn. Tous deux prirent beaucoup d'expérience dans le domaine de la production. C'est ainsi que les Buggles

prirent naissance. Les instruments de Geoff étaient: "Un Fender Rhodes (piano électrique), Un solina string ensemble, un mini-moog, et un clavier. Ils firent un 33 du nom de "The Age of Plastic". Un album qui contenait deux hits: "Video Killed the Radio Star" (disco) et "Living In The Plastic Age".

Après quelque temps, il rentrèrent dans "Yes". Le matériel sur scène de Geoff durant la dernière tournée de Yes (Drama), était beaucoup plus complet que celui du temps des Buggles. Voici la liste des instruments:

Un Yamaha CP 70 (Electric grand), Un Hammond L-100, Un Mellotron, Un Polymoog, Un Fairlight Keyboard, Deux mini moogs, Un Fender rhodes (piano électrique), Un clavier, Un Solina string ensemble, Un prophet-5, Les pédales: L-100 pédal, Polymoog pédales, Moog Taurus Bass pédal, Morley Bass pedal.

Pour les Buggles un prochain album approche.

Trevor Horn

Sa manière d'être n'approche pas tellement celle de Jon Anderson. Sur le disque "Drama" Trevor a une bonne voix. Elle n'est pas comparable à celle d'Anderson, mais elle est quand même très écoutable. Sur scène Trevor n'est pas tellement agréable à voir. Le lutin (Jon Anderson) est parti, à la place on aperçoit un être étrange, complètement différent, dégageant aucune mansuétude ou un très haut niveau de paix intérieur. Pour conclure, Trevor Horn est un très bon chanteur, possédant une aura assez simple qui diffère de celle de Jon Anderson.

Richard Lefèvre



Sylvain Lemire



Sylvain Lemire



1974



1980

DISCOGRAPHIE



YES ATLANTIC SD 8243
PARUTION 15 OCTOBRE 1969

Anderson, Squire, Banks, Bruford, Kaye

- | | |
|---|---|
| <p>Side I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Beyond and before 4:50 (Squire et Clive Bailey) 2) I see you 6:33 (Jim McGuinn et David Crosby) 3) Yesterday and today (Anderson) 2:37 4) Looking around 3:49 (Anderson - Squire) | <p>Side II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Harold land 5:26 (Anderson - Squire - Bruford) 2) Every little thing 5:24 (McCartney et Lennon) 3) Sweetness 4:19 (Anderson - Squire - Bailey) 4) Survival 6:01 (Anderson) |
|---|---|



YES TIME AND A WORD ATLANTIC SD-8273
PARUTION 2 NOVEMBRE 1970
ERREUR SUR LA POCHETTE CANADIENNE.
(STEVE EST REPRESENTÉ SUR LA POCHETTE),
C'EST TRÈS BIZARRE CAR IL NE FIGURE
DANS AUCUN MORCEAU, VU QU'IL EST RENTRÉ
APRÈS LE DÉPART DE PETER BANKS.

Anderson, Squire, Bruford, Banks, Kaye

- | | |
|---|--|
| <p>Side I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) No opportunity necessary no experience needed (Richie Havens) 4:47 2) Then 5:42 (Jon Anderson) 3) Everyday 6:06 (Stephen Stills) 4) Sweet dreams 3:47 (Anderson - David Foster) | <p>Side II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) The prophet 6:32 (Anderson - Squire) Clear days 2:04 (Jon Anderson) 3) Astral traveller 5:50 (Jon Anderson) 4) Time and a word 4:31 (Anderson - Foster) |
|---|--|



THE YES ALBUM ATLANTIC SD 19131
PARUTION 19 MARS 1971

Anderson, Squire, Howe, Kaye, Bruford

- | | |
|--|--|
| <p>Side I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Your is no disgrace (Yes) 9:38 2) The Clap (Steve Howe) 3:07 3) Starship Trooper 9:23 a) Life Seeker (Anderson) b) Disillusion (Squire) c) Wurm (Howe) | <p>Side II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) I've seen all good people 6:47 a) Your move (Anderson) b) All good people (Squire) 2) A venture (Anderson) 3:13 3) Perpetual change (Anderson-Squire) 8:50 |
|--|--|



FRAGILE ATLANTIC SD-19132
PARUTION 4 JANVIER 1972
POCHETTE ROGER DEAN
PETIT LIVRE SUR LES MEMBRES
DU GROUPE ÉTAIT
DISPONIBLE (AUTREFOIS).

Anderson, Howe, Squire, Bruford, Wakeman

- | | |
|---|--|
| <p>Side I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Roundabout 8:29 (Anderson - Howe) 2) Cans and brahms 1:35 (Extrait de la quatrième symphonie de Brahms) 3) We have heaven 1:30 (Jon Anderson) 4) South side of the sky (Anderson - Squire) 8:04 | <p>Side II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Five per cent for nothing (Bill Bruford) 0:35 2) Long distance runaround (Jon Anderson) 3:33 3) The fish 2:35 (Chris Squire) 4) Mood for a day 2:57 (Steve Howe) 5) Heart of the sunrise 10:34 (Anderson - Squire - Bruford) |
|---|--|



CLOSE TO THE EDGE ATLANTIC SD-19133
PARUTION 13 SEPTEMBRE 1972
DESSIN FAIT PAR
ROGER DEAN

Anderson, Squire, Howe, Wakeman, Bruford

- | | |
|---|---|
| <p>Side I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Close to the edge 18:50 (Anderson - Steve Howe) a) The solid times of change b) Total mass retain c) I get up I get down d) Seasons of man | <p>Side II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) And you and I (Anderson) 10:09 (Thèmes - Bruford - Howe - Squire) a) Cord of life b) Eclipse (Squire - Bruford) c) The preacher the teacher d) Apocalypse 2) Siberian khatru 8:57 (Anderson) (Thèmes Anderson - Howe - Wakeman) |
|---|---|



YESSONGS ATLANTIC SD-300
DESSINS FAITS PAR
ROGER DEAN
PARUTION 4 MAI 1973
ENREGISTRÉ SURTOUT
AU RAINBOW
A LONDRES.
UN PETIT LIVRET
ÉTAIT DISPONIBLE (AUTREFOIS).

Anderson, Howe, Squire, White, Wakeman, (Bruford)

- | | |
|--|---|
| <p>Side I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Opening (extrait de l'oiseau de feu) (Stravinsky) 3:45 2) Siberian Katru 8:50 (Jon Anderson) 3) Heart of the sunrise 11:26 (Anderson - Squire - Bruford) 1) Mood for a day 2:52 (Steve Howe) 2) Excerpts from "The six wives of Henry VIII" 6:35 (Rick Wakeman) 3) Roundabout 8:33 (Anderson - Howe) 1) Close to the edge 18:41 (Anderson - Howe) a) The solid time of change b) Total mass retain c) I get up I get down d) Seasons of man | <p>Side II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Perpetual change 14:08 (Anderson - Squire) 2) And you and I 9:55 (Howe - Anderson - Squire - Bruford) <p>VOL II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Your move (Anderson) Ascap all good people (Squire) (Temps total 7:00) 2) Long distance runaround (Jon Anderson) The Fish (Chris Squire) (Temps total 13:45) <p>VOL III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Your is no disgrace 14:21 (YES) 2) Starship Trooper 9:25 a) Life Seeker (Anderson) b) Disillusion (Squire) |
|--|---|

Bill Bruford joue seulement dans les pièces:
"Perpetual change", "The Fish" et "Long distance Runaround"



TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEANS ATLANTIC SD2-908
PARUTION 9 JANVIER 1974 POCHETTE
ROGER DEAN

Anderson, Wakeman, White, Squire, Howe

- | | |
|--|--|
| <p>Side I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) The revealing science of god 20:27 2) The remembering 20:38 1) The ancient 18:34 2) Ritual 21:35 | <p>Side II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Anderson 2) Howe 3) Squire 4) White 5) Wakeman |
|--|--|

RELAYER ATLANTIC SD-19135
PARUTION 5
DECEMBRE 1974 POCHETTE ROGER DEAN

Anderson, Patrick Moraz, Squire, White, Howe

- | | |
|--|---|
| <p>Side I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) The gates of Delirium (Yes) 21:55 | <p>Side II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sound chaser (Yes) 9:25 2) To be over (Yes) 9:08 |
|--|---|



YESTERDAYS ATLANTIC SD-19134
PARUTION 27
FÉVRIER 1975 POCHETTE FAITE PAR ROGER
DEAN

Kaye, Anderson, Squire, Banks, Bruford, (Howe),
(Wakeman)

- | | |
|---|---|
| <p>Side I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) America 10:31 (Paul Simon) 2) Looking around 3:59 (Anderson - Squire) 3) Time and a word: 4:31 (Anderson - David Foster) 4) Sweet dreams 3:47 (Anderson - Foster) | <p>Side II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Then 5:46 (Jon Anderson) 2) Survival 6:20 (Jon Anderson) 3) Astral traveller 5:53 (Jon Anderson) 4) Dear father 4:18 (Anderson - Squire) |
|---|---|

Steve Howe et Rick Wakeman apparaissent
seulement sur la pièce "America".



GOING FOR THE ONE ATLANTIC SD 19106
PARUTION 12 JUILLET 1977

Anderson, Howe, Wakeman, White, Squire

- | | |
|---|---|
| <p>Side I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Going for the one 5:30 (Jon Anderson) 2) Turn of the century 7:58 (Anderson - Howe - White) 3) Parallels 5:52 (Chris Squire) | <p>Side II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Wondrous stories 3:45 (Jon Anderson) 2) Awaken 15:38 (Anderson - Howe) |
|---|---|

COMPLETE



TORMATO ATLANTIC SD-19202 PARUTION 26 SEPTEMBRE 1978

Anderson, Wakeman, Squire, Howe, White

- | | |
|--|--|
| <p>Side I</p> <p>1) a) Future times (Yes) 4:05
b) Rejoice 2:41 (Jon Anderson)
2) Don't kill the whale (Anderson - Squire) 3:55
3) Madrigal 2:21 (Anderson - Wakeman)
4) Release, release 5:40 (Anderson - White - Squire)</p> | <p>Side II</p> <p>1) Arriving ufo 6:02 (Anderson - Howe - Wakeman)
2) Circus of heaven (4:28) (Jon Anderson)
3) Onward 4:00 (Chris Squire)
4) On the silent wings of freedom 7:45 (Anderson - Squire)</p> |
|--|--|



YES DRAMA ATLANTIC PARUTION 22 AOUT 1980 SD-16019 POCHETTE ROGER DEAN

Squire, Howe, White, Geoff Downes, Trevor Horn

- | | |
|--|---|
| <p>Side I</p> <p>1) Machine messiah (10:27)
2) White car (1:21)
3) Does it really happen (6:34)</p> | <p>Side II</p> <p>1) Into the lens (8:31)
2) Run through the light (4:39)
3) Tempus fugit (5:14)</p> |
|--|---|

Les six pièces sont composées par les cinq membres du groupe.



YESSOLO

Steve Howe

- Steve Howe "Beginnings Atlantic SD-18154 Parution décembre 1975. Dessin sur la pochette fait par Roger Dean
- The Steve Howe album Atlantic K-50621 Parution 1979. Dessin sur la pochette fait par Roger Dean
- "Tomorrow" EMI Parution 1968. (Cet album n'est plus disponible)
- 45 tours avec la pièce "My white bicycle du 33 Tomorrow"
- Apparaît sur deux pièces dans l'album "Curtiss Maldon" (Capitol ST-880) et dans l'album solo de Wakeman "The six wives of Henry VIII" (Il apparaît comme invité)

Chris Squire

- E.H. In the U.K. (The Eddie Harris London Sessions) Atlantic K-50029 Parution 1974 (Disque jazz-progressif)
- Chris Squire comme Steve Howe est dans l'album solo de Rick Wakeman (The six wives of Henry VIII)
- Fish out of water (album solo de Squire) Atlantic ST-A-75311 parution décembre 1975

Tony Kaye

- One live Badger Atlantic SD-7022 Parution: 1973 (enregistré au théâtre de Rainbow le 15 et 16 décembre 1972) Pochette de Roger Dean
- White Lady (Badger) CBS KE-32831 Parution: 1974
- Flash (groupe de Peter Banks) Capitol ST-2-11040 Parution: 1972
- E.H. In the U.K. (The Eddie Harris London Sessions) Atlantic K-50029 Parution: 1974 (Disque jazz-progressif)

Peter Banks

- Flash Capitol ST-2-11040 Parution 1972

- Two sides of Peter Banks Capitol SMAS-11217 Parution 1973
- Flash "Out of our hands Capitol SMAS-11218 Parution juin 1973
- Flash "In the can Capitol SMAS-11115 Parution 1972

Alan White

- "Ramshackled" (Album solo d'Alan White) Atlantic SD-18167 Parution avril 1976. Apparaît sur plusieurs autres disques (voir article sur Alan White)

Patrick Moraz

- Mainhorse Polydor IMP-1001 Parution 1971
- Refugee Wea FC-6066 Parution 1974
- Out in the sun GRT 9211-4007 Parution 1977
- Patrick Moraz GRT 9211-4015 Parution 1978
- "I" Atlantic SD-18175 Parution 1976
- "Coexistence - Syrinx" Parution 1980
- "Moraz on T.V. Atlantic Parution 1980

Rick Wakeman

- The six wives of Henry VIII A&M SP-4361 Parution 1973
- Thopsodies A&M SP-6501 (Album double) Parution 1979
- The myths and Legends of King Arthur A&M SP-4515 Parution 1975
- Journey to the centre of the earth A&M SP-3621 Parution 1974
- Rick Wakeman "Criminal record" A&M SP-4660 Parution 1977
- "White rock" A&M SP-4966 Parution 1976
- No earthly connection A&M SP-4583

Bill Bruford

- The Bruford Tapes Polydor
- Bruford gradually going tornado Polygram PD-1-6261
- Feels good to me Polydor 2302-075
- One of kind Polygram PD-1-6205

- | | |
|--|--|
| <p>Side I</p> <p>1) Parallels 6:57 (Chris Squire)
2) Time and a word 4:05 (David Foster, Anderson)
3) Going for the one (Jon Anderson) 5:13</p> | <p>Side II</p> <p>1) Gates of Delirium 22:58 (Howe - Patrick Moraz - Squire - White - Anderson)</p> |
|--|--|

- | | |
|--|--|
| <p>Side III</p> <p>1) Don't kill the whale 4:12 (Anderson - Squire)
2) The Ritual (Part I) 12:13 (Anderson - Howe - Squire - White - Wakeman)</p> | <p>Side IV</p> <p>1) Ritual (Part II) 16:09 (Anderson - Howe...)
2) Wonderous stories 3:55 (Jon Anderson)</p> |
|--|--|

PARUTION JUIN 1976 POCHETTE ET DESSINS ROGER DEAN



Jon Anderson OLÍAS OF SUNHOLLOW ATLANTIC SD-18180

- | | |
|---|--|
| <p>Side I</p> <p>1) Ocean song 3:12
2) Meeting (Garden of Geda) Sound out the Galleon (Temps complet 3:28)
3) Dance of Ranyart 4:14
4) Quoquaq En Transic Naon-Transic To (Temps complet 7:03)
5) Flight of the Moorglade (3:22)</p> | <p>Side II</p> <p>1) Solid space (5:16)
2) Moon Ra-Chords et Song of Search (12:48)
3) To the Runner (4:26)</p> |
|---|--|

Les pièces sont toutes entièrement composées par Jon Anderson.

- Jon and Vangelis Polygram Parution 1979 PD-1-6272
- Song of Seven Atlantic XSD-16021 Parution Hiver 1980
- Jon Anderson apparaît sur l'album "Heaven and Hell de Vangelis durant une courte pièce (RCA I-5110 Parution 1975)
- Et aussi sur l'album solo d'Alan White (Atlantic SD-18167 Parution avril 76) et enfin sur un album de King Crimson du nom de "Lizard"

45-TOURS

	PARUTION	DE L'ALBUM
Sweetness		
Every Little thing	27 janvier 1970	(YES)
Your move		
The clap	29 juillet 1971	(Yes album)
Roundabout		
Long distance runner	4 janvier 1972	(Fragile)
America		(Yesterdays)
Total Mass Retain	17 juillet 1972	(Close to the edge)
And you and I (Parties I et II)	13 octobre 1972	(Close to the edge)
Soon		
Sound chaser	8 janvier 1975	(Relayer)
Lucky Seven		(Fish out of water)
Silently Falling	1 mars 1976	(Chris Squire)
Ooch baby		(Ramshackled)
One Way Rag	15 juin 1976	(Alan White)
Flight of the Moorglade		(Olías or Sunhollow)
The Runner	26 août 1976	(Jon Anderson)
Wonderous Stories		
Awaken (Partie I)	7 septembre 1977	(Going for the one)
Don't kill the whale		
Release, Release	10 novembre 1978	(Tormato)

LETTRES

Un grand rideau noir nous fait face. On dirait un voutour géant se préparant pour de nouvelles victimes.

Soudainement! L'obscurité complète, le temps n'existe plus. Un fracas de tonnerre nous coupe le souffle et magistralement TENSION nous apparaît. On nous encercle. On nous prends, nous sommes emportés, et manipulés avec charme et beauté.

Formé de cinq musiciens exhubérants qui ont une performance fantastique, TENSION est:

MARIO CHAGNON: soit dit TOYO qui avec habilité et imagination est sans contre-dit un des meilleurs guitaristes que j'ai eu l'occasion d'entendre.

MIKE WARE: Si vous avez entendu parler de Goldfinger dans James Bond et bien voici Goldenvoice. Bête de scène à son grand naturel, il manie sa voie comme un musicien prolifique. En outre c'est celui qui fait pleurer les p'tites filles et... les p'tits gars.

MICHEL BEAUREGARD: Tout en étant "manager" et batteur il a aussi le surnom de "Casse de bain", car il dégage tant d'énergie qu'il en a de la misère à garder ses cheveux.

ALAIN GAUCHER: Le mouton noir du groupe nous fait voguer dans son rythme endiablé où il peut vous ensorcelé avec un solo de basse qui vous fait vraiment capoter. Et si le club le permet, de monter sur la table!

DONALD HARRISON: Le pinball wizard du groupe, ou si vous voulez l'homme aux vingt doigts. Il nous baigne dans les sons mélodieux de ses claviers.

Cinq gars dynamiques, qui, tout en se donnant et en ayant un grand amour pour leur public, savent faire un contact avec la foule de tous les niveaux.

J'aimerais ajouter que pour leur envol vers les années '80 TENSION nous a laissé un bijou qui s'intitule RELEASED. Un excellent produit qui a été enregistré à Montréal. Une production signée Maurice Singfield JR. et TENSION.

En vente chez certains disquaires et par le groupe lui-même, achetez-le, vous verrez que TENSION est le prochain groupe international du Québec, mais n'oubliez pas d'attacher vos ceintures car vous en aurez besoin.

Ray Spence

P.S. Joyeux 10 ans à notre magazine rock.

Bonjour P.R.

Aujourd'hui je vous écris pour vous parler du groupe CORBEAU. Leur deuxième album est super et sera sûrement le meilleur album de l'année au Québec. Avec un son unique et propre, ceux qui aiment le bon rock, procurez-vous le, aussitôt que possible. Vraiment ce groupe m'épate, en peu de temps il deviendra le plus populaire de chez nous. Les guitares, les voix et la batterie tous sont très bien employés avec coordination. Ça fait longtemps que je n'avais pas entendu d'aussi bonnes pièces rock, d'un groupe québécois. Corbeau est bien vivant! A nous d'en profiter.

Merci! Bon travail à tous.

D'un Corbeau fan, St-George de Beauce

LES PETITES ANNONCES

Minimum: \$2.00, encadré: 50 mots
maximum: 40 mots, mots
additionnels: 10 mots, mots
l'envoi de l'annonce

A: ULTRA MONDE

15
PLACE JACQUES-CARTIER
MTL
H2Y 3B1

PIECES DE COLLECTION
VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de \$3.00 par numéro demandé. (Poste incluse).

Vol. 8 et 9, Ultra monde,
425 Jacques-Cartier, Mtl.,
H2Y 3B1.

Une vingtaine conservée seulement

Batteur cherchant à s'améliorer, cherche musiciens aimant le Rock et le blues, contacter Denis St-Aubain, No 5357, C.P. 5000, Cowansville, P.Q. J2K 3N7.

Je suis présentement incarcéré, mais j'espère sortir pour l'automne et je pratique en attendant. Je voudrais aussi des contacts en percussion, ou possibilité de travail à n'importe quel niveau musical (ex: Roadie). J'attends vos réponses avec impatience!

Merci!

Rock & Roll will never die!

Vive Pop-Rock!!

Etant disc-jockey depuis un an déjà, j'aimerais me trouver un poste dans la belle métropole dans le domaine d'un métier qui est l'un au bout. Je me spécialise dans le Rock, Jazz, Québécois, progressif. Je possède ma propre collection de 260 long-jeux.

MERCI!

De ANDRE RAMSAY, 10 Place St-Onge, app. 12, Princesville co. Arthabaska, P.Q. C.P. GOPIEO, Tél.: 1-819-364-2561, 1-819-364-3718.

CHERCHONS UNE PERSONNE INTERESSEE A FAIRE CARRIERE COMME REPRESENTANT DES VENTES

JINETTE:
878-1197

A FRELSBURG

2e camp Pop Rock annuel, Auberge nourri - loge, amis et lecteurs, musiciens / artisans, bienvenue 15 / 16 mai 81. \$22 par personne.

RESERVER A 878-1197

Disques à vendre: album simple \$3, double \$5. Uriah Heep 2 (live), Johnny Winter (live), Boston (Boston), Procol Harum (live), Styx (Grand Illusion), Pink Floyd (Meddle), Elton John (Honky Cat), Angel (On earth as it is in heaven), Van Halen (II), Tease (On the Loose), si intéressé écrire à Serge Thuot, 2101 Champlain, No. 509, Montréal, H2L 2T2.

JOURNAL POP ROCK CHERCHE étudiante pour ménage léger, Jinette: 878-1197.

Un gros accordéon HOONER, 3 octaves. Ancien modèle. \$200. ou à discuter. Cathy 467-2289.

Accordeur de piano et orgue de tout genre.
Compétence Charles 525-5639

Ex-guitariste du groupe Tension recherche "band" rock'n'roll très sérieux s'adresser à Toyo 1-514-378-5355 [Granby].

Pop Rock cherche entrepôt pas cher 878-1197.

OPETER HAMMILL
JOHN LENNON
KISS
GENESIS
BEATLES
Queen
Pink Floyd
Led Zeppelin
YES
JETHRO TULL
PETER GABRIEL
KING CRIMSON

**ARCHIVE
ROCK**

c.p. 272
cote-des-neiges
montreal, h3s-2s6

EXPÉDIEZ-MOI LE(S)
DOSSIER(S) DE PRESSE. FORMAT: 8 1/2" X 11"
(20 PAGES). CI-HAUT COCHÉ(S). SEULEMENT
7.50 CH. (CHÈQUE OU MANDAT).

nom: _____
adr: _____
âge: _____

GENESIS le meilleur groupe au monde

FAN CLUB
GENESIS
INTERNATIONAL
3895 LINTON, No. 4
MONT., H3S-1T3

Veuillez compter un mois
pour la livraison
du matériel.



1-(514)-733-5806

FAN CLUB GENESIS
Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.
POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix (\$10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-haut). Par retour du courrier.

VOUS RECEVREZ:

- Une carte de membre
- Un dossier 24 pages
- Une liste des items optionnels disponibles (livres biographiques, magazine REVELATION, T-Shirt, macarons, feuilles de musique, etc.).

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



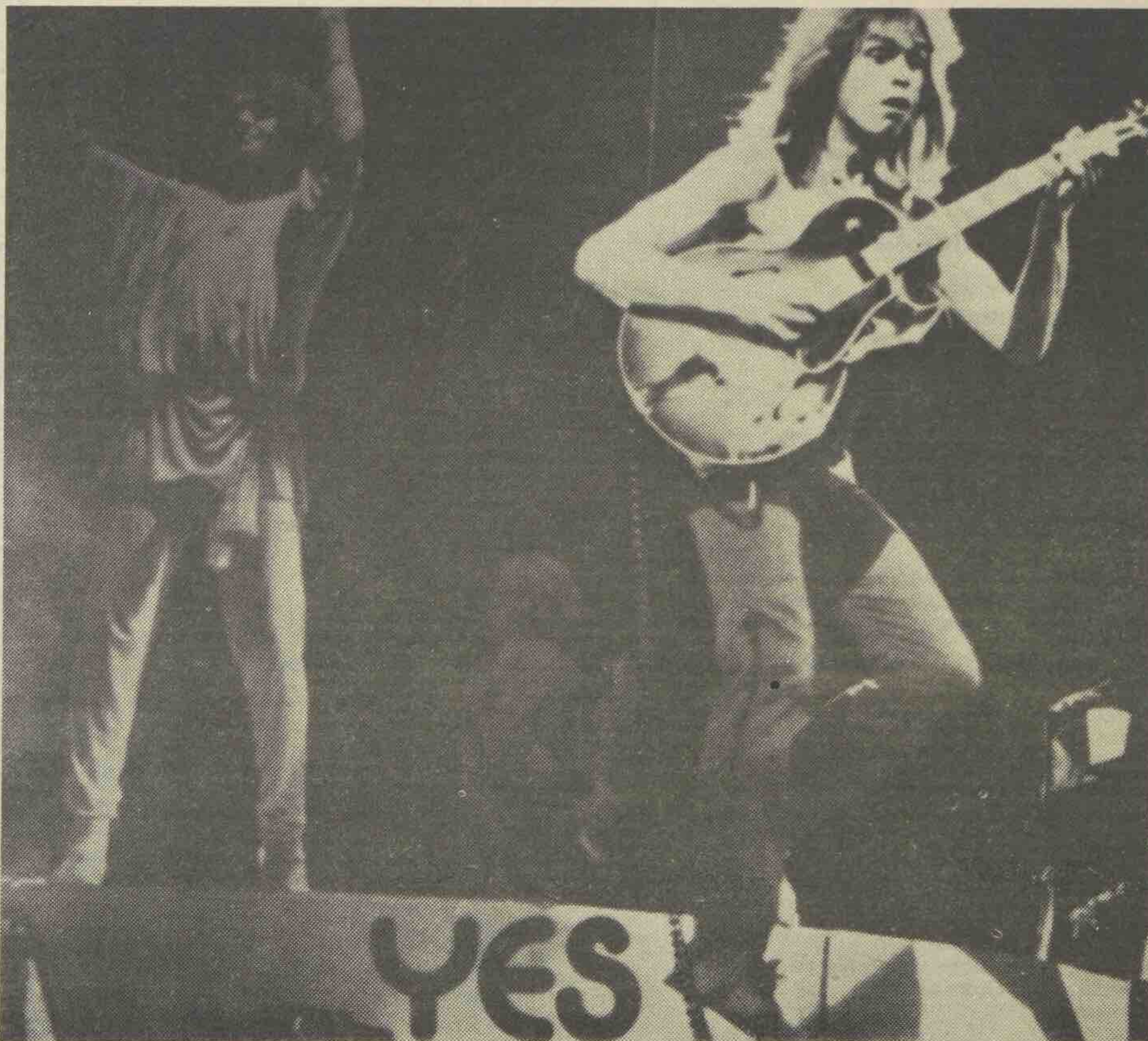
OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

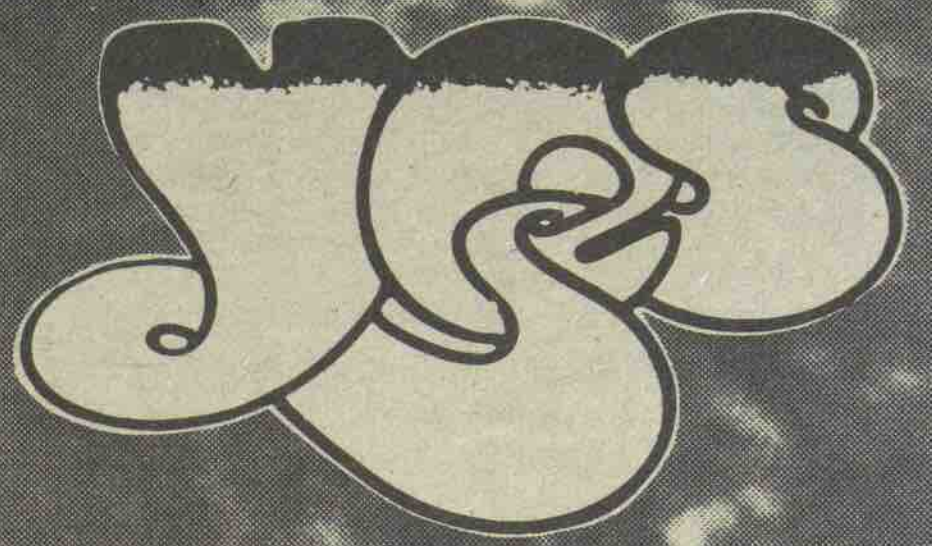
Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise
Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... Jinette 878-1197.

Notre 45-tours: La ballade mondiale
s'en vient!





POP
Rock

ABONNEMENTS

SPECIAL: \$14

April Wine - Streetheart	2
Lover Boy - Ted Nugent	10
Steely Dan - Spyro Gyra	6
Claude Dubois -	
Offenbach en anglais	29
Maneige - Richard Séguin	6
Rush - R. Fripp	9
Robert Fripp - Gillan	12
Capitaine Nô - J. Geils Band	25
Diane Tell - Diane Dufresne	22
Rainbow - Pat Travers	19
Styx - Grace Slick	23
Styx - Humple Pie	12
Corbeau 1 Corbeau 2	17
Journey Live (double)	26

SPECIAL: \$12

Walter Rossi - J. Geils Band	14
Davie Bowie - L'Exil	17
Nanette - Teddy Boys	20
Marie-Michèle Desrosiers -	
Zachary Richard	32
Shawn Phillips - Split Enz	10
Paul Piché - Steven Faulkner	5
Francis Cabrel - Richard Séguin	17
Plastic Bertrand - Toulouse	18
Octobre - Jim Corcoran	14
Boule Noire - Boomtown Rats	41
Réo Speed Wagon - Toto	12
Harlequin - Cheap Trick	9
Best of Walter Rossi - April Wine	26

SPECIAL: \$10

Fabienne Thibeault - Bertrand Gosselin	8
Concert - Québec en fête	10
Saga - Stanley Frank	17
Cockburn - Rough Trade	17
Bernard Lavillier - Teddy Boys	5
XTC - Head Boys	16
Chicago - Cockburn	19
Red Rider - Bob Welch	30
Bryan Adams - Nazareth	24
April Wine - J. Geils Band	9
Starmania 2 (Double)	25

SPECIAL: \$8

J.F. Lamothe - 1755	10
François Guy - Yvan Ouellet	18
J. Armatrading - Premiers Félix	20
Michel Lefrançois -	
Beausoleil Broussard	5
Jack Greene - Polyrock	13
Robert Leroux - Brégent	18
Neil Chotem - Malicorne	6

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCÉ, S.V.P.
P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

**PROFITEZ
DE NOS
SPECIAUX**

AVIS

Deux microsillons vous seront
envoyés gratuitement si vous vous
abonnez à "Pop Rock" pour un an
(22 numéros)

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.:

Il est important d'inscrire votre code postal.